

Итальянцы в России

Во флигеле-руине Государственного музея архитектуры им. А.В.Щусева открылась выставка Оттонеллы Мочеллини и Никола Пеллегрини «Настроение любить».

Кто может сказать, что знает себя? Или что чувствует своего спутника? Ребенка? Родителей? Что тебя правильно поняли? Что внимательно выслушали? Что завтра сказанное тобой воспримут правильно, а сделанное не обернется против тебя же? Что то, что вчера казалось белым, завтра не окажется черным, и наоборот? Что, что, что...

Все эти вопросы люди задают себе с тех пор, как только начали немного соображать. Их пытались решить древнегреческие гностики и агностики, китайские мудрецы и французские просветители, буддисты и христиане, гегельянцы и мусульмане... А вслед за ними — миланские художники и исследователи Оттонелла Мочеллини и Никола Пеллегрини, которые приехали в Москву по приглашению галереи «Лиза Пи» (то есть Лизы Плавинской), чтобы вместе с нами еще раз над ними подумать.

«Я только говорю, что ты меня не слушаешь, ты никогда меня не слушаешь...» — «Я слушаю, только я не слышу тебя, может, ты разговариваешь сама с собой?».

Кто из нас не подпишется под этими фразами из текста-сопровождения к прелестной и изысканной видеоинсталляции «Настроение любить» (In the mood of love), которую

они показали в экзотическом интерьере флигеля-руины Музея архитектуры. Где они, качаясь в поднебесье на детских качелях из двойной видеоинсталляции, вовлекают друг друга и зрителей в творчество. В эмоциональный, неустойчивый, меняющийся и бесконечно изменяющийся мир человеческих взаимоотношений. В мир, в котором не существует безусловной истины. В котором практически невозможно найти точку опоры и точку равновесия. В котором полученный результат субъективен и всегда ставится под сомнение, а некая завершенность не существует вовсе. А фотографии, в которых они пытаются проанализировать проблемы невозможности абсолютной взаимной идентификации и отражения одного человека в другом, сложности отношений между людьми, опасности в выражении истинных чувств, еще раз подтверждают все это.

И, быть может, эта бесконечная, как и сама тема, изящная попытка хоть чуть-чуть, но приблизит нас к пониманию той истины, которой нет. А улыбка чеширского кота будет исчезать все медленнее и медленнее.

ЮЛИЯ ЛОГИНОВА

Время МК-2003 - 1авг - с.8.