

Пеллегрини Никола

13.08.03

Двое на качелях “Настроение любить” в МУАРе

“Показать свою выставку в столице России очень важно для художника из Западной Европы, да и для любого художника вообще”, – убежден итальянец Никола Пеллегрини, чей проект “Настроение любить” демонстрируется в Музее архитектуры имени А.В.Щусева.

Свой видеопроjekt Пеллегрини и его соавтор Оттонелла Мочеллини уже показывали в Нью-Йорке, родном Милане и Мадриде. Авторы убеждены, что языковой барьер не помешает российским зрителям, тем более что речь идет о так называемых базовых ценностях. Образной выразительности им удалось добиться скупыми средствами. Лаконичное и строгое решение разочарует тех, кто придет на выставку в погоне за эротикой и острыми ощущениями: здесь нет ни обнаженной натуры, ни интимных сцен.

Вечную тему “мужчина и женщина” итальянцы трактуют широко. На проверку оказалось: для уроженцев Италии, как в стихах советского классика, “любовь – не вздохи на скамейке и не прогулки при луне”. Это еще и нагромождение проблем: страх потери, опасение быть непонятым, несовпадение чувств у двух близких, но все-таки очень разных людей. Создать настроение доверительности, найти верный тон для разговора о сокровенном помогает и

само здание, где разместилась инсталляция. Великолепной декорацией служит старый трехэтажный флигель-руина во дворе принадлежащей музею классицистической усадьбы Талызиных. Полупоразрушенное строение давно требует реставрации, на которую пока нет денег, и дирекция МУАРа нашла остроумный выход, превратив его в зал для выставок, не требующих специального климата, – достаточно обеспечить охрану. Оконные проемы затянули темной тканью, создав необходимый для видеосеанса полумрак. В загадочном, затемненном пространстве сразу ясны смысловые акценты – снопы света. На двух больших экранах в центральной видеоинсталляции “Мне слишком грустно, чтобы говорить с тобой” Он и Она, точнее, их тени попеременно взлетают ввысь на детских качелях. В их тихом и неспешном диалоге робкие попытки сказать о самом главном то и дело натываются на непреднамеренную глухоту собеседника. Вокруг, на фото и видео, изображение то движется, то стоит на месте, то повторяется, усиливая “единство и борьбу” двоих. Яркий или приглушенный цвет и “рваный” ритм создают объемный спектр эмоциональной окраски: радость, тревога, уныние.

Елена ШИРОЯН

культура. 2003. - 7-13 авг. - с.8