

## УСПЕХ АРМЯНСКОГО КИНО- РЕЖИССЕРА

Одним из победителей 17-го международного кинофестиваля, проходившего в Роттердаме (Голландия), стал советский кинодокументалист Артавазд Пелешян. Он находился на смотре вместе с двумя другими известными режиссерами — С. Параджановым и К. Муратовой, чьи фильмы также демонстрировались в эти дни. Как писали голландские газеты, на долю А. Пелешяна выпал огромный успех. С восхищением приняли зрители его ленты «Времена года», «Начало», «Наш век».

Фильмы этого режиссера только условно можно считать документальными. Крупнейшие теоретики и практики кино давно называют его создателем нового киноязыка, а его работы — «киносимфониями, где слышишь изображение и видишь звук».

50-летний мастер — первооткрыватель теории «дистанционного монтажа», которую он блестяще реализовал в собственных лентах, принесших мировую известность. Они удостоены высоких наград на фестивалях в СССР, Австрии, ФРГ, ГДР, Финляндии, демонстрировались в десятках стран. Разные по тематике — от призыва к охране живой природы до прославления крестьянского труда и могущества научной мысли — они объединены неслетворимым пелешяновским подходом к материалу, смонтированы в результате скрупулезного отбора кадров из тысяч метров мировой кинохроники. Метод и теория Пелешяна — «совершенно новаторское использование всего опыта мирового кинематографа». Принципам Пелешяна еще предстоит большое будущее в искусстве экрана.

На пресс-конференции в Роттердаме в конце фестиваля А. Пелешян на вопрос о планах сообщил: «По собственному сценарию «Человек разумный» я собираюсь начать большой фильм, непохожий на мои прошлые ленты. О подробностях не говорю, подожду результата».

(Корр. Арменпресс).