

3 - ИЮЛ 1976

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

г. Львов

МАСТЕРА
ИСКУССТВ

ДИРИЖИРУЕТ ДЕМЬЯН ПЕЛЕХАТЫЙ

Когда на афишах, оловящающих о новом симфоническом концерте, стоит имя дирижера Демьяна Пелехатого, любители музыки стараются непременно на него попасть. Потому что знают — их ждет встреча с настоящим искусством.

...Музыку любили в семье Пелехатых. Правда, не всегда была возможность заниматься ею. Отец дирижера был журналистом-революционером, неутомимым борцом за освобождение своего народа от панского гнета. Вот что писал о нем накануне своей гибели в статье «Величие освобожденного человека» его друг и соратник по борьбе пламенный Ярослав Галан:

«В 1930 году в луцкой тюрьмой больнице лежал человек, дни которого, казалось, были сочтены. Ему пришлось пережить все ужасы полицейских пыток, самых утонченных, самых омерзительных пыток, превосходящих пределы человеческой выносливости. Палачей не смущало то обстоятельство, что жертвой их издевательств был известный львовский литератор и публицист Кузьма Пелехатый. Избываемый

принадлежал к народу, объективно вне закона, а популярность этого человека и мужество его только усиливали бешенство мучителей. Арестованный не поддавался угрозам, пытки не сломили его воли, поэтому арестованный должен был умереть.

Но могучая натура победила, Кузьма Пелехатый остался в живых. Страдания только закаляли его, и он ни на один день не переставал быть собой: честным, отважным борцом за освобождение своего народа».

В те годы было не до музыки. Но Кузьма Николаевич Пелехатый все-таки умел и для нее найти время: играл на гитаре, пел и даже руководил любительским хором в рабочем театре. Маленький Демьян с детства полюбил музыку, неизменно сопровождал отца на все его репетиции и концерты в рабочем театре, жадно прислушиваясь к каждому звуку, каждой мелодии. Родители понимали: музыка — это его призвание, но тогда нечего было и мечтать о том, чтобы сын смог по-настоящему учиться музыке. Это стало воз-

можным только в 1939 году, когда западноукраинские земли воссоединились с Советской Украиной.

Тогда же, в 1939 году, Демьян стал учеником музыкальной школы. Его, отличника учебы, посылают на экскурсию в Москву — на Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства; новая, прекрасная советская действительность открывается глазам мальчика.

Но все оборвала фашистская оккупация. Кузьма Николаевич Пелехатый встает в ряды народных мстителей, участвует в подпольном движении, выпускает антифашистских газет. И сын помогает ему.

Когда советские войска освободили Львов от гитлеровцев, Демьян Пелехатый поступает во Львовскую государственную консерваторию, сразу на два факультета — дирижерский и композиторский. Через пять лет он — дирижер оркестра Львовской филармонии.

Первые концерты, первые успехи... И что характерно для Демьяна Кузьмича — неустанное, проходящее через все годы желание учиться, совершенствовать мастерство.

За выдающиеся творческие успехи правительство награждает Д. К. Пелехатого орденом «Знак Почета», он получает звание заслуженного деятеля искусств УССР, становится главным дирижером симфонического оркестра. А в 1972 году ему присваивается звание народного артиста УССР. И снова неустанные поиски, настойчивый труд.

Творческими достижениями дирижера стали произведения, которые впервые прозвучали во Львове, — Восьмая, Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии Д. Шостаковича, Шестая симфония М. Сяковского, кантата «Октябрь» С. Прокофьева, произведения А. Петрова и Р. Щедрина, С. Людковича и Р. Симовича, А. Кос-Акатольского и М. Скорика... Вместе с Д. К. Пелехатым выступали такие выдающиеся солисты нашего времени, как С. Рихтер, Д. Ойстрах, Т. Кузник, О. Крыса и другие.

С успехом выступает Демьян Пелехатый как дирижер и за пределами нашей Родины. Щедро передает Демьян Кузьмич свой многолетний

опыт молодому дирижерскому пополнению.

Д. К. Пелехатый — автор ряда музыкальных произведений. В концертном зале филармонии с успехом исполнялись его симфоническая поэма «Зоя Космодемьянская», кантата для хора, солистов и оркестра «Воссоединение», фортепианные сонаты, произведения для скрипки.

Возглавляя партийную организацию филармонии, коммунист Д. К. Пелехатый напрягает ее работу на пропаганду высокохудожественных и высокохудожественных музыкальных произведений. Неоднократно он избирался членом райкома, горкома, обкома Компартии Украины, депутатом городского Совета депутатов трудящихся.

Вперед к народному артисту УССР Демьяну Пелехатому — новые творческие свершения, неустанный плодотворный труд на ниве развития нашей советской музыкальной культуры.

Р. КУДЛЫК.

Заведующий литературной частью Львовской областной филармонии.