

На соискание Государственной премии РФ

С «Иваном Грозным» на коктейль

...Перешагнув порог Дома русской моды Елены Пелевиной, попадаешь словно в другое измерение. Над ситцево-парчовыми сарафанами гордо высятся боярские шапки, у плетеных кресел — фарфоровые куклы в кокошниках и расписные самовары-светильники.

Елена любит шить платья для актрис, исполняющих народные песни. Вернувшись с гастролей по Японии, певица Валентина Воронина заявила, что костюм «Ярославна» произвел там фурор, а она ощущала себя на сцене королевой. Потом ее специально пролили выйти в фойе, чтобы рассмотреть и пощупать платье. Как-зальсь бы, ничего суперэффект-

ного в нем нет, никаких блесток, позолоты, ярких деталей. Русская песня, по мнению художницы, ассоциируется с полевыми цветами и ситцами.

Для Елены Пелевиной мода — мировоззрение. Она творит не для элиты, а для одухотворенных людей. Она не примет заказ у какой-нибудь модной, но безликой «звезды».

В отличие от Юдашкина покупает Пелевина ткани в самых обычных московских магазинах. Роскошные импортные, оказывается, не дают толчка к вдохновению. Конечно, Елена немножко хитрит. Роскошные-то ткани — просто ей не по карману. Поэтому

режет простенькие ткани на лоскутки, а из лоскутков рождается неповторимая текстильная мозаика: куртки, коврики и даже вечерние туалеты.

Вдохновение приходит по-разному. Однажды, послушав концерт мужского хора в церкви Вознесения в Коломенском, пришла и принялась за свадебное платье. Как-то, любясь храмами Новодевичьего монастыря, задумала необычные воротники. А случилось и такое: увидев яркое голубое небо, почувствовала острое желание сшить элегантное черное пальто. Преломление впечатлений и ощущений в душе художника — великое таинство...

Серию экстравагантных платьев для коктейля она назвала «Иван Грозный». Может быть, сложное драматическое сочетание красок ассоциируется со страстями той эпохи. Делает строчку люрексовой нитью и видит блеск слюдяных оконцев...

Елена Пелевина шла к своему успеху двадцать лет. Сейчас ее работы есть в Государственном Историческом музее, в Музее декоративно-прикладного искусства на Делегатской, в американском музее «Метрополитен». Панно «Георгий Победоносец» Борис Ельцин подарил бывшему президенту США Бушу.

Татьяна ХАРЛАМОВА.



Фото Александра КУРБАТОВА «РГ»

Боярыня Елена ПЕЛЕВИНА.

Рос. газета. - 1994 - 27 апреля - с. 2.

Пелевина Елена.

27.04.94.