

КК. обозрение. — 1999. — 15 июня. — с. 23

ВГИК ЗАЖИГАЕТ «СИНИЙ ФОНАРЬ»

Виктор Пелевин, безусловно, один из самых читаемых современных отечественных прозаиков. Вот только кинематограф пока не проявлял к нему интереса. Но ситуация меняется. На учебной киностудии ВГИК выпускница режиссерской мастерской Владимира Хотиненко Ульяна Шилкина снимает свою дипломную работу — двадцатиминутную экранизацию рассказа В.Пелевина «Синий фонарь».

Художник-постановщик Сурен Агикян выстроил в павильоне необычную, даже пугающую декорацию. Совершенно круглая комната с мрачными черно-серыми стенами разрезана насквозь проходом; лучами из центра комнаты, словно лепестки огромной ромашки, расходятся шесть панцирных кроватей; на стенах висят полузабытые атрибуты пионерской жизни: вымпелы с профилем Ленина, пиджак от школьной формы, план пионерского лагеря.

Мы решили задать несколько вопросов режиссеру Ульяне Шилкиной.

— Твой предыдущий фильм — «Когда-то мы жили в горах» — был по мотивам двух рассказов Сергея Довлатова. Теперь вот Пелевин... Оба автора очень модные. Ты не боишься обвинения в конъюнктурности?

— Отобьемся...

— А что привлекло тебя в этом рассказе?

— Возможность интересного изобразительного решения.

— Именно изобразительно, а не концептуального?

— Почему же, и концептуального тоже... Если быть точной — концептуального изобразительного решения.

— А согласовывалась ли эта экранизация с Пелевиным?

— Нет. Предварительно не согласовывалась, но до того, как фильм выйдет, он увидит материал.

— А если он будет недоволен результатом, если будет резко против?

— Дело в том, что мы не нарушаем никаких авторских прав, потому что мы еще студенты и это не коммерческая работа. В законодательстве об авторском праве существует пункт, что на учебные, курсовые, дипломные работы авторские права не распространяются и любой материал можно использовать.

— А этот мрачный подтекст Пелевина о том, что неизвестно, кто жив, а кто мертв, в фильме прозвучит?

— Конечно. Только это не



мрачно, потому что это ребенок говорит. Такая детская фантазия...

— Герои фильма рассказывают четыре «страшилки», и все они будут экранизированы. Одна будет игровой, вторая



представляет собой кукольный мультфильм, а третья и четвертая — рисованные. С чем это связано?

— С характерами персонажей, которые рассказывают эти «страшилки»...

Самая первая работа Ульяны — «Изысканный жест» — уже побывала на нескольких фестивалях и даже была удостоена специального диплома на Фестивале студенческих фильмов им. святой Анны. Будем надеяться, что новую картину тоже ждет интересное будущее и что сам Виктор Пелевин останется доволен своим неожиданным дебютом в

кино.

Андрей ЩЕРБАК-ЖУКОВ

НА ФОТО: режиссер Ульяна Шилкина; рабочий момент съемок.