

газета - 2003 - 20 авг - с. 11

Пелевин написал новое пять лет спустя



Подлинное лицо самого загадочного писателя современной российской словесности, Виктора Пелевина, воочию видели лишь немногие счастливицы

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВ

Новая книга Виктора Пелевина должна выйти до конца августа. «Диалектика переходного периода (Из Ниоткуда в Никуда). ДПП(NN)». Судя по всему, это не роман, как говорили ранее, а сборник рассказов. Или роман в рассказах вроде «Жизни насекомых». Впрочем, гадать бессмысленно. Хотя один из рассказов нового сборника уже выложен на сайте издательства «ЭКСМО-Пресс».

Пять лет после публикации романа «Generation П» Пелевин хранил молчание. Пять лет публика перечитывала переиздания его прежних творений и постепенно от Пелевина отвыкала. Время шло, и Пелевин уходил в прошлое. Публика вместо его произведений питалась слухами о Пелевине.

Говорили, что он читает «Книгу мертвых», ищет Шамбалу, отправился в Непал, то есть в Тибет. Между тем место его в литературе пустовало. Ни Владимир Сорокин, ни Сергей Болмат, ни Михаил Елизаров, ни кто-либо другой из молодых, пожилых или вовсе старых так заменить Пелевина и не смог. Даже Борис Акунин не занял пелевинскую нишу, да и не мог занять по определению. Приключения Эраста Фандорина — это все-таки не интеллектуально-идеологический роман для молодых, для generation П.

Наконец, в начале этого года о Пелевине вновь заговорили. На премию «Национальный бестселлер» номинировалась его рукопись, которая, как утверждали, должна выйти в Германии. Однако рукописный Пелевин не попал даже в шорт-лист, и разговоры смолкли. Затем появились сведения о новом романе.

И вот свершилось! Выходит «ДПП(NN)». Заглавие выглядит почти так же убедительно, как и «Generatin П». Во всяком случае — почерк тот же. Но даже если «Диалектика переходного периода (Из Ниоткуда в Никуда)» вовсе не роман, а книга рассказов — всеобщее волнение обеспечено.

Волноваться можно начать уже сейчас. В Интернете на сайте «ЭКСМО-Пресс» помещен один из рассказов — «Акико».

Рассказ, надо сказать, забавный. Насколько он знаковый для всего сборника (или все же романа?), сказать трудно, однако суть этой самой ДПП(NN) (или один из возможных смыслов ПП) все же просматривается.

Акико — название порносайта, а действие рассказа — разговор-наставление виртуальной хозяйки сайта (японки Акико) с зашедшим сюда пользователем, то есть любителем клубнички. Называет он себя ИЦУКЕН (подряд, слева направо набранные, первые шесть букв на компьютерной клавиатуре). Говорит и командует, впрочем, Акико. О реакциях и действиях ИЦУКЕНа читатель узнает лишь из ее слов.

Рассказик довольно прост, ДПП в нем достаточно прозрачна, а повествование аллегорично. И первым знаком (и предупреждением) для читателя (и героя) оказывается уже имя обезьянки — Мао, чьи желтые глаза светятся в нижнем углу экрана. Герой тем не менее не внемлет. Прельстившись лукавой Акико, сгорая от вождения, не сдерживая себя в нетерпении сорвать с желанной японки кимоно, ИЦУКЕН соглашается на предложенные условия, ловится на удочку тривиального обмана (переводит деньги с банковской карточки) и в результате из потребителя превращается в потребляемого, из пользователя — в используемого.

Пользует его Акико, то есть могущественное Пятое управление. Это его недремлющие очи, судя по всему, и символизировали желтые глаза обезьянки Мао. Так что внимательный и памятливым читатель Пелевина по этому рассказу легко увидит, что от «Generatin П» до «ДПП(NN)», несмотря на истекшие пять лет, дистанция не слишком велика.