

с. 26.

«Ампир В» Виктора Пелевина Сосущие баблос

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

В последнее время появляется столько книг на злобу дня, что сама по себе злободневность временами утомляет. Альтернативу ей составляют попытки проникнуть в иную действительность, стоящую за непосредственно наблюдаемой, или же вообще показать совершенно иной мир, разорвать круг привычных жизненных явлений. Литература, занимающаяся только такими попытками, известна как фэнтези. Преимущество Пелевина в том, что он постоянно стремится быть и острее самого завязанного памфлетиста, и забористее любого последователя Толкиена.

Перекресток этих двух не то чтобы перпендикулярных, но сильно расходящихся направлений самый успешный писатель 1990-х в последнее время прямо таки оккупировал. Нынешняя злоба дня, как легко заметить, для многих заключается в борьбе с гламуром. На литературной почве борьба эта происходит, однако, довольно вяло. Да и к литературе то отношения почти не имеет. Пелевин написал роман, который в этом контексте может считаться настоящим

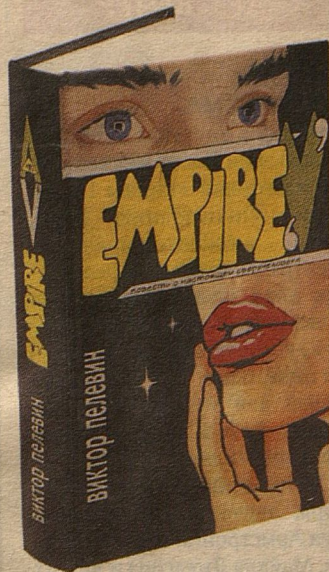
антигламурным чтивом в противовес подделке под таковое. Недаром «Ампир В» имеет подзаголовок «Повесть о настоящем сверхчеловеке», что явным образом противостоит определению «Повесть о ненастоящем человеке», которое дал своему опусу менеджер Сергей Минаев.

Фантастическая составляющая здесь чисто пелевинская — она построена на переосмыслении мифологического мотива. Обратной и Минотавра на этот раз сменили вампиры. В процессе постижения новейшей версии мироздания нам предстоит узнать, что людей вывели и разво-

дят как скот именно эти популярные персонажи европейских преданий и современной поп-культуры. Люди нужны вампирам, чтобы насыщаться важным продуктом, связанным с человеческой жизнедеятельностью. Продукт этот — вовсе не кровь. Сосание крови — слишком простая и непродвинутая практика, и ее приверженцами являются только вампиры-толстовцы, жаждущие опрощения. Нормальные граждане вампирской империи сосут баблос — особое вещество, которое получают из мыслительной энергии человека, выделяющейся тогда, когда он думает о деньгах и успехе. За нужное эксплуататорам функционирование человеческого ума отвечает культура, которая есть не что иное, как результат внедрения двух вампирских техник — гламура и дискурса. Сам же баблос вырабатывает центральное существо вампирского царства — исполинская Великая Мышь, которой время от времени производят замену головы в соответствии с требованиями эпохи. Нужно ли говорить, что главным героем здесь оказывается начинающий вампир, еще недавно бывший человеком и критически постигающий гламур с дискурсом.

ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ЗДЕСЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ НАЧИНАЮЩИЙ ВАМПИР, ЕЩЕ НЕДАВНО БЫВШИЙ ЧЕЛОВЕКОМ И КРИТИЧЕСКИ ПОСТИГАЮЩИЙ ГЛАМУР С ДИСКУРСОМ

После выхода «Шлема ужаса», сильно отличавшегося от малоудачной «Священной книги оборотня», казалось, что Пелевин совершил настоящий прорыв. «Ампир В» написан внятнее и, пожалуй, еще изобретательнее, чем «Шлем ужаса». В отличие от «Шлема», здесь есть очень эффектный сюжет. Но что-то удерживает от того, чтобы громко ликовать и говорить: Пелевин превзошел сам себя. В том-то и дело, что не превзошел.



ВИКТОР ПЕЛЕВИН. АМПИР В. — М.: ЭКСМО, 2006. — 416 с.

Скорее наконец дописался до того уровня экспрессии и вразумительности, которого со своим потенциалом уже давно мог бы достичь. Как почти всегда у Пелевина, с болезненной прозрачностью вырисовываются слагаемые грядущего успеха: мифологические образы в применении к актуальным явлениям, достоверная картина юношеских переживаний, каламбурная философия на общих местах, немного лиризма и герои, хорошо подходящие для интеллектуального комикса.

В применении к «Ампиру В», кажется, уже проскочило активно употребляемое ныне слово

«скандальный». Не будем, однако, отвечать хорошей книге столь скучный комплимент. Обучаясь гламуру и дискурсу, мальчик Рома, а ныне вампир Рама приходит к мыслям вроде следующей: «Нагадить в далеком будущем из поддельной задницы, оставшейся в далеком прошлом — вот, пожалуй, самое впечатляющее из чудес иудеохристианства.» Ну скажите, что здесь скандального? Это же просто дискурс. **ГАЗЕТА**

27