

Пелагея
(не всегда)

(к 25). 07.03
(ишлов)

Альбом

Что пробрало

Концертная программа
и дебютный альбом Пелагеи

"КАКАЯ СУДЬБА У НАРОДНОЙ ПЕСНИ?"

— спросили одного из лидеров группы "Иван Купала". "Никакой у неё судьбы. Скончалась. Последние исполнители по деревням умирают. Остались архивные записи". Собственно, "Купала" эти записи и реанимирует. Вытаскивает слова, сэплирует и подстраивает солисток под старушечье повизгивание и похрипывание. Всё очень мило и душевно. Но всегда чего-то не хватает. Своей души, что ли, или ещё какого градуса?

Не хватает того, что есть у Пелагеи и от чего ею до катарсических слёз заслушивались Ельцин с Клантоном, Сукачёв с казачьим кругом, пышные дамы с господами, посещающие концертный зал "Россия", и ослабленная тусовка в клубе "Китайский лётчик". Чтобы эдак пробрало. Чтобы, как говорил один персонаж, душу сначала свернуло, а потом развернуло. Чтобы "Любо, братцы, любо" заставило выкинуть в мусоропровод потуги немцев Nazareth с их рок-оркестром. Чтобы "Не для тебя" наполнила такой неизбывной тоской, какую не перекроет "Серебро Господа" просветлённого Гребенщикова. Короче говоря, не хватает энергии Бичевской, способной без кокошников и каблучков обратить к истокам.

Десять лет назад девочку, которая спокойно перекрывала хор Свешникова, называли гением и представляли всем зарубежным визитёрам как национальную диковину. Пелагея превращала простую песню в эпос, а живое выступление в волну, которая захлёстывала наподобие стадионных страстей. Теперь, став профессионалом, она подступила, с одной стороны, к такому аморфному явлению, как "русский рок", с другой — к поп-романсу. Как раз из этих приступов и подступов наряду со знаковыми композициями сделан первый альбом и концертная программа.

Дебютный диск справедливо упрекнули за два промаха. Во-первых, он изрядно припозднился: первые записи датированы 1997 годом. Во-вторых, для дебютного альбома не слишком подходит жанр антологии: смесь стилей и сюжетов. Романсы, записанные для сериала "Азazel", соседствуют с духовными стихами а капелла и казачьим регги. И всё это на фоне мощной воинской темы. Собери все эти осколки голоса и манер в одном акустическом концерте — цены бы им не было.

Сергей Соловьёв