

Александр Зайцев

В пятницу,
10 марта,
во МХАТе
Пелагея, точнее
сказать, группа
«Пелагея» будет
представлять
публике
свой новый
альбом
«Девушкины
песни».
Среди песен,
записанных
на этой
пластинке
и наверняка
запланированных
к исполнению
на этом концерте,
есть и вполне
ожидаемые
номера вроде
неумолимых
«Валенок»,
но есть также
и такие
удивительные
и прекрасные вещи,
как «Нюркина
песня» Янки
Дягилевой.
Причем Пелагея
решила сделать
эту песню
с интонациями
фьюжн.



Дедушкины песни

Примечательные концерты недели

В свое время официальные мужи возложили на Пелагею роль юного символа России. Пелагею приглашали петь на различные международные саммиты и прочие глобальные заседания. Вполне оправдывая ожидания, Пелагея между тем по мере своего взросления уже не ограничивалась русским фольклором: у нее появились арабские, африканские и латиноамериканские темы.

Бразильская певица и пианистка Таня Мария начинала свою карьеру в те годы, когда удивить кого-либо латиноамериканским джазом было уже довольно сложно, поэтому она решила выбрать для себя более обобщенное, космополитичное джазовое звучание. Но сила влияния бразильской традиции такова, что она все равно проявилась в музыке Тани Марии, задумывала ли она это или нет. Таня Мария выпустила более 20 альбомов, получила Grammy и, в общем, опять же планировала ли она это или нет, стала национальным достоянием Бразилии. 10 и 11 марта она выступит в Le Club в сопровождении своего трио.

Достаточно любопытное мероприятие будет проходить в эти же самые дни в ДК Горбунова: два вечера подряд там будет выступать группа «Звери». Дело в том, что Горбушка все-таки, как ни крути, остается знаковой площадкой, и, устраиваясь на ней, группа «Звери» в очередной раз намекает на то, что считает себя рок-командой. Поверить в это уже, конечно, никак не возможно, а вот то, что оба дня Горбушка будет за-

бита до отказа рыдающими школьницами, сомнению не подлежит.

Другой очаг молодежной культуры — СДК МАИ — вечером 11 марта будет в распоряжении пикникованов, то есть поклонников группы «Пикник», которая выступает в Москве нетипично часто для питерской группы и при этом неизменно при стечении народных масс.

14 марта в клубе «Апельсин» выступит Джон Кейл. Многие современные музыканты обязаны этому человеку больше, чем они думают. В 1960-х Кейл играл в группе The Velvet Underground, на которую теперь равняется 90 процентов инди-рокеров. После второго альбома Кейл ушел из The Velvet Underground — он хотел продолжать шуметь и скрежетать, как на альбоме «White Light/White Heat», а Лу Рид решил делать музыку более мягкой и мелодичной. Тогда Кейл взялся продюсировать первый альбом группы Stodges (еще одно имя, без которого сегодня не обойтись в разговоре об альтернативной музыке). Продюсировал Кейл и дебютный альбом Патти Смит «Horses», работал с культовой группой манчестерской волны Happy Mondays, с классиком минимализма Терри Райли. В общем, практически революционер. При этом многие его сольные работы не производили никакого революционного эффекта. Именно поэтому последний кейловский альбом, вышедший прошлой осенью, так всех удивил — мало кто ожидал от слишком задумчивого музыканта такой бодрой и свежей работы. Так что сейчас самое время слушать дедушку Джона Кейла.