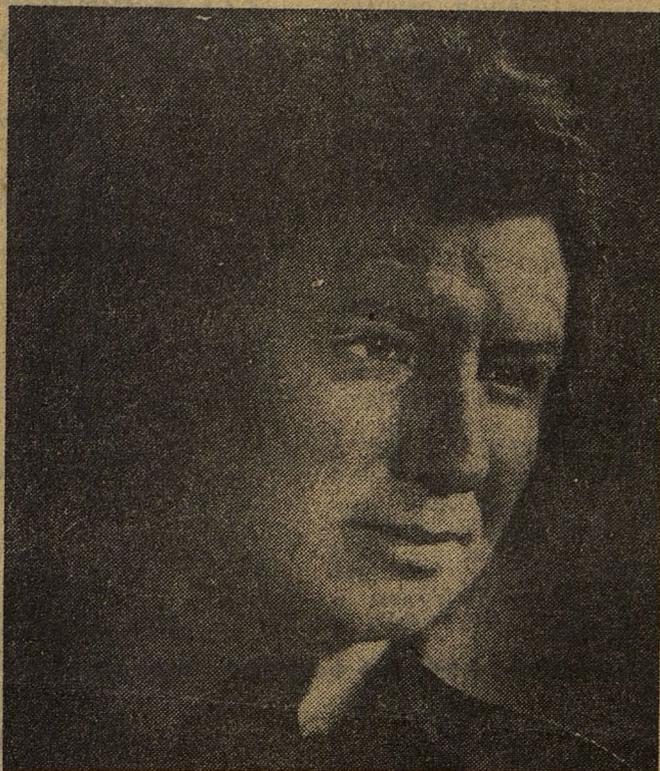


● ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕБЮТЫ



В зале медленно гаснет свет, раздаются первые аккорды увертюры, зрительный зал погружается в волшебный мир музыки. Я люблю эти торжественные и священные мгновения, бываю ли в зрительном зале или нахожусь на сцене...

СЕГОДНЯ «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Музыка властно уносит нас в прошлое, в Русь эпохи Ивана Грозного. Я слышу бешеный топот копей — это Грязной с опричниками в буйном веселье и лихих забавах проводит время...

Открывается занавес, зрители падают... прямо в горницу опричника Грязного. Среди гостей Грязного — Иван Лыков, жених красавицы Марфы, возвратившийся из дальних стран.

Сегодня в первый раз эту роль исполняет мой товарищ, коллега по сцене молодой тенор Эдуард Пелагейченко. Вот он стоит в расписном боярском костюме, высокий и статный. К нему обращается Малюта Скура-

НА СЦЕНЕ — ЭДУАРД ПЕЛАГЕЙЧЕНКО

тов: «Ты, молодец, на немцев насмотрелся. Что, как они там за морем живут? Поди-ком, там дикийнок немало?».

В своем ариозо «Иное все...» Лыков повествует о чужих краях, в которых довелось ему побывать и учиться. Голос певца при этом звучит ровно и свободно, подкупая своей искренностью, чистотой интонации, мягкостью и задушевностью.

В следующей, лирической сцене на улице происходит встреча Ивана Лыкова и Марфы Собаниной. И в первой же фразе: «Здравствуй, Марфа Васильевна!» — в голосе певца столько взволнованности и трепетного чувства, что Марфа (лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки, заслуженная артистка РСФСР Л. Соляник), находясь всецело под воздействием этого чувства, с легким укором отвечает: «...жених свою невесту забыва-

ет», а во взглядах обоих можно прочесть, как нежно и сильно Марфа и Иван Лыков любят друг друга. Сцена заканчивается проникновенным, красивейшим по музыке ансамблем.

В сцене с Грязным (народный артист РСФСР В. Богданов) — теперь уже в доме Собакиных — Лыков с юношеской чистотой и доверчивостью рассказывает о своей любви к Марфе в известной арии «Туча ненастная мимо промчалась...». И здесь певцу не изменяет чувство меры и вкус, роль свою он ведет уверенно, голос на всем диапазоне звучит наполненно, со всеми динамическими оттенками, отмеченными у композитора.

Грязной вызывается стать дружкой на свадьбе у Марфы и Лыкова. Лыков, не подозревая о замыслах Грязного, охотно соглашается. В доме царит оживление: Грязной хочет первым поздравить жениха и невесту и на правах дружки поднести им чарки с медом... Пользуясь темнотой, он незаметно для Лыкова всыпает в чарку Марфы порошок Бомелия. Грязной торжественно подносит жениху и невесте чарки с медом. Все поздравляют их.

Но величальная песня прерывается появлением бояра «с царским словом», и Малюта сообщает, что царь Иван Грозный выбрал себе в жены Марфу. Все ошеломлены этим известием. Влюбленные разлучены...

Э. Пелагейченко заставляет нас пережить вместе с ним трагическую судьбу своего героя.

У Эдуарда ровный во всех регистрах, красивый тембра лирический тенор, отличная вокальная школа. К тому же у него счастливое сочетание актерского дарования, музыкальности и благородной сценической внешности.

Интересна его творческая судьба. Он учился в политехническом институте, работал после его окончания инженером. Но любовь к пению оказалась сильнее —

Эдуард поступает в Новосибирскую консерваторию, заканчивает ее в 1972 году по классу профессора, народного артиста РСФСР В. П. Арканова и становится солистом Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

За этот сравнительно короткий срок Э. Пелагейченко успешно исполнил несколько ведущих партий: это храбрый рыцарь Водемон в опере П. Чайковского «Иоланта», готовый во имя своей возлюбленной на смерть, которой грозит ему король Рене; это привлекающий глубиной и искренностью своего лиризма Надир в опере Ж. Бизе «Искатели жемчуга»; это образ вечной юности, верности, целомудрия — Ленский в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», это искренний и пылкий Альфред Жермон в опере Д. Верди «Травиата», в которой на днях удачно дебютировал артист.

Конечно, в искусстве молодого артиста не все, быть может, совершенно, порой ему еще не хватает сценического опыта, но нельзя не заметить, как он растет от спектакля к спектаклю, создавая более вокально отточенные, глубоко осмысленные, психологически проникновенные образы.

— Эдуард Пелагейченко, — сказал о нем народный артист РСФСР Б. А. Афанасьев, — перспективный молодой певец. При вдумчивой и постоянной работе над собой он в будущем может стать хорошим мастером оперной сцены.

Рассказ об Эдуарде Пелагейченко был бы неполным, если бы я умолчал о том, что он часто и успешно выступает на концертной эстраде, с хорошим вкусом исполняя произведения камерного репертуара, арии из опер, произведения советских авторов. Впереди у молодого певца — большой творческий путь, и хочется пожелать ему новых творческих удач на сцене нашего театра.

А. МАКАРОВ,
солист Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.
На снимке: Эдуард ПЕЛАГЕЙЧЕНКО.

Фото Ю. Силина.