

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

15 АПР 1978

г. Пермь

з. 85

ИЗ ЦИКЛА «СТО РОМАНСОВ»

Концерт четвертый из цикла «Сто романсов Петра Ильича Чайковского» в исполнении солиста Пермского академического театра оперы и балета заслуженного артиста РСФСР Эдуарда Пелагейченко состоялся в Доме политического просвещения.

Прозвучали в концерте романсы широко известные, среди них «Ночи безумные», «Страшная минута», «Ни слова, о другой», «То было раннюю весною», «За окном в тени мелькает», и произведения, исполняемые на концертной эстраде сравнительно редко, но несущие ясный отпечаток огромного таланта композитора («Корольки» на слова Л. Мея, «Любовь мертвеца» на слова М. Лермонтова, цикл вокальных миниатюр на слова А. Плещеева, первый юношеский романс Чайковского «Мой гений, мой ангел, мой друг»).

Несмотря на то, что в программу вошли сочинения разные, даже контрастные по мелодическому строю и эмоциональной окраске, написанные Чайковским в разные периоды своего творчества, концерт отличался серьезностью трактовки отдельных романсов, отсутствием в программе «проходных номеров», продуманностью чередования моментов драматургических нарастаний, незаурядной художественной целостностью. А все это и определило принципиальный успех смелого творческого начинания, предпринятого одаренным певцом в дуэте с пианисткой Людмилой Пелагейченко.

Последний, пятый, концерт цикла — в июне.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.