

Актеры и роли

Продолжаются гастроли Пермского театра оперы и балета в Свердловске. Сегодня наш рассказ — об одном из тех, кто достойно представляет в гастрольных спектаклях один из старейших уральских артистических коллективов.

ВСТРЕЧ БУДЕТ МНОГО

Пермский театр оперы и балета — единственный театр в творческой судьбе Эдуарда Пелагейченко. Приехал он сюда в 1972 году по направлению из Новосибирской консерватории, которую закончил по классу народного артиста РСФСР В. П. Арканова.

Дебют состоялся после двух месяцев работы — Пелагейченко выступил в дуэте с Лилией Соляник в опере Чайковского «Иоланта». В первой своей работе — партии Водемона — певец блеснул своим прекрасным, гибким и подвижным голосом.

В 1972 году в репертуаре Пелагейченко появляются еще несколько ведущих партий. С каждой новой работой с накоплением нового вокального материала тембр певца расцветал новыми красками, словно шло их тонкое разложение на множество чудодейственных оттенков.

В 1973 году в репертуаре певца появляются партии графа Альмавивы («Севильский цирюльник»), Альфреда («Травиата»), Лыкова («Царская невеста»), герцога («Риголетто»), а на следующий год он поет уже весь теноровый репертуар, идущий в театре.

Пелагейченко — тонкий психологический актер. К высотам подлинного драматического искусства надо отнести его юродивого в «Борисе Годунове», выдвинувшегося в исполнении Пелагейченко в центр спектакля.

Доказательством разносторонности артистической натуры певца может слу-



жить, на мой взгляд, лучшая его партия Альмавивы в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». Склад творческой индивидуальности артиста словно создан для сюжетной ситуации «Севильского цирюльника». Здесь «галантный рыцарь» Пелагейченко, будучи вельможным графом Альмавивой, проходит сквозь фейерверк занимательных комических ситуаций, чтобы соединить свою судьбу с возлюбленной Розинной.

Артист затекает эдакую игру в игру: сам играет графа, пьяного солдата, дон Алонзо, а его граф, в свою очередь, играет двух последних. Вот и выходит, что не только забавный парадокс (вельможный граф играет двух дурачков), а и сам Пелагейченко подсмеивается вместе со зрителем над выходками своего героя.

В партии Альмавивы, как, впрочем, и в партии Джеральда («Лакме Делиба»), Эдуард Пелагейченко покоряет техническим совершенством своего вокала.

Сейчас Эдуард Пелагейченко повторяет главную партию в «Фаусте», которого возобновляет театр. Это наверняка будет для него интересная работа: он возвращается к ней после некоторого перерыва и уж, конечно, захочет найти что-то новое для себя. К слову, в «Фаусте» он пел на сцене Большого театра.

Этот коллектив приглашал его и на гастрольные выступления в «Севильском цирюльнике», где он пел вместе с Бэллой Руденко и Кларой Кадиной.

**С. КОРОБКОВ,
студент ГИТИСа.**

На снимке: заслуженный артист РСФСР Эдуард ПЕЛАГЕЙЧЕНКО в роли графа Альмавивы («Севильский цирюльник» Россини).

Фото Ю. Силина.