

6 МАР 1980 ЧЕЧЕРНАЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ

• Послесловие к концерту

ПОЕТ ЭДУАРД ПЕЛАГЕЙЧЕНКО

Если мы хотим убедиться в популярности артиста, то стоит прийти на его концерт и обратить внимание на заполненность зала. К любимому артисту публика придет всегда, в какой бы день недели ни проходило его выступление. И таким артистом, скажем без преувеличения, является заслуженный артист РСФСР Эдуард Пелагейченко. Если учесть, что свой сольный концерт он пел в оперном театре и был аншлаг, то нетрудно прийти к выводу, что певец имеет свою аудиторию в Перми, которую он создал упорным трудом за восемь лет работы в качестве ведущего солиста нашего оперного театра.

Голос Э. Пелагейченко — лирический тенор (кстати, весьма дефицитный во всех театрах нашей страны). Первое отделение концерта певец пел на русском языке, второе — на итальянском (за исключением знаменитой песенки Герцога из оперы «Риголетто» Верди). В программе певца были такие произведения, как ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, вторая песня Левко из оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова, романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Бизе, ария Вертера из одноименной оперы Массне и другие. В репризной роли выступил симфонический оркестр театра под управлением И. Иванова, исполнивший увертюру к опере «Черевички» Чайковского, «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского и увертюру к опере «Кармен» Бизе.

Каждое произведение репер-

туара этого сольного концерта Э. Пелагейченко отличается одно от другого диапазоном мелодий, стилем музыки, драматургией. Каждое требовало от певца колоссального напряжения сил, мгновенной перестройки в иную эмоциональную образную сферу, с чем певец великолепно справился. Возьмем, например, известнейшее ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» и следующую за ней песню Левко. Обе рисуют образы влюбленных, но как они различны и до чего же отличаются средства, ставшие основой их характеристики! Э. Пелагейченко отлично передает движение чувств Ленского, глубину внутреннего мира Левко.

Э. Пелагейченко — настоящий художник-психолог, фиксирующий в своем исполнении каждый эмоциональный оттенок, заключенный в музыкальной ткани произведения. Возьмем, к примеру, его интерпретацию знаменитой песенки Герцога («Сердце красавиц склонно к измене»). Популярная мелодия в его исполнении приобрела свежий, неповторимый колорит и обаяние. К числу замечательных достоинств Э. Пелагейченко следует отнести его безупречную вокализацию. Слушатель не подозревает о всех трудностях технического характера, которые преодолены артистом: пение Э. Пелагейченко покоряло легкостью и удивительной свободой.

О. БЕЛОГРУДОВ,
заведующий кафедрой
теории и истории музыки
института культуры.