

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

7 МАР 1980

г. Пермь

ВЕЧЕР ЛИРИКИ

В Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского в серии концертов ведущих солистов состоялось выступление заслуженного артиста РСФСР Эдуарда Пелагейченко.

Царством лирики стал в этот вечер зал театра. Перед слушателями раскрылась богатая гамма человеческих чувств: теплоты и нежности, восторга и страсти. Лирический тон, определивший эмоциональный строй концерта и вызвавший сердечную отзывчивость зала, возник совершенно естественно из природных данных и творческих наклонностей певца.

Сегодня заслуженный артист РСФСР Эдуард Пелагейченко — ведущий исполнитель партий лирического тенора почти во всех спектаклях театра. За плечами солиста, страстно влюбленного в сложное оперное искусство, прошедшего когда-то из самодеятельности и получившего затем серьезную подготовку в Новосибирской консерватории, теперь и солидный сценический опыт.

Кстати, любители музыки знакомы с певцом не только

по оперным спектаклям, но и по выступлениям на радио, где прозвучал цикл «100 романсов П. И. Чайковского».

Для сольного концерта Э. Пелагейченко выбрал фрагменты из русской и западноевропейской оперной классики. Первое отделение составили арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Бородин и Рахманинова, второе — арии из произведений Пуччини, Леонкавалло, Бизе, Массне.

Красивый по тембру голос певца, ровно звучащий по всему диапазону, приятная сценическая внешность — уже сами по себе вероятные слабые стороны успеха. И все же, говоря об Э. Пелагейченко, в первую очередь хочется выделить его мастерство.

Артисту присущи высокая вокальная техника, верная смысловая акцентировка, умение найти каждый раз новые тембровые оттенки и, наконец, создать из всех деталей образ, что является высшей художественной задачей ис-

полнителя. Особенно, думается, хороши у Э. Пелагейченко тихие кульминации на высоких звуках.

Если вершиной первого отделения стала песня Левко из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь», то высшая точка второго — ария Вертера Массне. Интерес слушателей нарастал постепенно. И дело здесь не только в том, что второе отделение оказалось более ярким в образном отношении. Зал, в котором собрались истинные поклонники оперного искусства, — самый верный барометр успеха певца. Академическая, пожалуй, даже чересчур сдержанная манера исполнения Э. Пелагейченко привела к тому, что почти все первое отделение прозвучало в одном эмоциональном ключе.

Оркестр (дирижер И. Иванов), чутко аккомпанирующий певцу, в самостоятельных номерах предстал по-разному. Более интересными оказались вступление к опере Мусоргского «Хованщина» и увертюра к опере Бизе «Кармен», менее выразительной — увертюра к опере Чайковского «Черевички».

В заключение хочется добавить, что вся серия концертов ведущих солистов театра имеет и большое просветительское значение, представляя любителям музыки панораму классической оперы. Эти концерты — интересная особенность нынешнего театрального сезона. Выступление заслуженного артиста РСФСР Э. Пелагейченко — одна из достойных его страниц.

Г. БАТАЛИНА,
музыковед.

На снимке: поэт Э. ПЕЛАГЕЙЧЕНКО.

Фото П. Агафонова.

