



ПАНОРАМА

ШКОЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

1471-й спектакль оперы Д. Верди «Травиата» в Большом театре СССР под управлением дирижера народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Жюрайтиса в этом году несколько отличался от прежних постановок. Партию главного героя Альфреда пел солист Пермского государственного академического театра оперы и балета им. Чайковского заслуженный артист РСФСР Эдуард Пелагейченко.

Как известно, приглашение ведущих певцов периферийных оперных театров на спектакли Большого театра — традиция давняя. Участие в спектаклях всемирно прославленного театра является хорошей школой повышения профессионального мастерства артистов.

Имя Эдуарда Пелагейченко известно в Перми с 1972 года, когда по приглашению директора Пермского театра оперы и балета С. Г. Ходеса после окончания Новосибирской консерватории он приехал в наш город. Он дебютировал в «Иоланте» Чайковского.

Сильный и гибкий, подвижный и красочный лирический тенор Э. Пелагейченко звучал в ведущих партиях обширного репертуара. За минувшие десять лет он спел свыше двадцати партий лирического тенорового репертуара, а в 1978 году был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Путь его в искусство был похож на судьбы многих вокалистов, большинство которых начинали с производственных профессий. Он родился в семье потомственного рабочего, музыкой в семье не увлекались, но голос Эдуарда и музыкальная память проявились ра-



но. С 9 лет он начал петь в самодеятельности — в школьной, институтской, заводской...

При первом прослушивании в Большом театре (Эдуард тогда уже работал в Перми), когда шел отбор певцов на стажировку в Италию, его заметили. И хотя ему не удалось попасть в число стажеров Ла Скала, Пелагейченко с тех пор постоянно приглашают в Большой театр для разовых выступлений в ведущих партиях русских и западных опер.

За это время на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов он более двадцати раз спел партию графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, неоднократно участвовал в спектаклях «Фауст» Гуно, «Травиата» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского и других операх, которыми дирижировали такие мастера, как Борис

Хайкин, Александр Лазарев, Фуат Мансуров, Марк Эрмлер, Альгис Жюрайтис.

Его партнерами были А. Эйзен, А. Огнинева, А. Ведерников, Ю. Гуляев, Ю. Мазурок, Б. Руденко, Т. Синявская...

— Когда я пою в Большом театре, — говорит Э. Пелагейченко, — меня не покидает ощущение грандиозного праздника. Поражает сила искусства, властно диктующего свои высокие этические и нравственные законы, которым подчиняется все: от мелочей рабочего оформления до тайнств вокала и ансамбля. Я всегда получаю огромный творческий заряд после поездки и долго живу теми примерами беззаветного служения искусству, которыми наполнена вся атмосфера ведущего оперного театра нашей страны.

В свой юбилейный сезон артист готовится спеть партию А. Курагина в опере «Война и мир» С. Прокофьева, над постановкой которой работает коллектив Пермского оперного театра. В настоящее время один

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

из его ведущих солистов Э. Пелагейченко находится в расцвете своего дарования. Он — постоянный участник концертов для тружеников города и села, ведет класс вокала в Пермском институте культуры, является первым исполнителем произведений профессиональных и самодеятельных композиторов Перми. В Фонд мира Пелагейченко спел пять концертов из произведений Чайковского. После С. Лемешева и Г. Пиндаева он исполнил и записал на радио все романсы Чайковского. Сейчас певец готовит программу из русских народных песен и старинных русских романсов для записи на пластинку...

О. БЕЛОГРУДОВ.

На снимке: на открытии 111-го театрального сезона в Пермском театре Э. Пелагейченко в опере «Иван Сусанин» М. Глинки спел партию Богдана Собинина, Антонида — народная артистка РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса Л. Соляник.

Фото А. ЛЫЖИНА.