

Пелагейченко

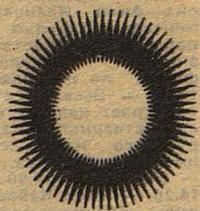
Эдуард

1985

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь

17 МАР 1985

ПАНОРАМА



СЧАСТЛИВЫЙ ДАР ПЕВЦА

В ТОТ ВЕЧЕР зал Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского был переполнен. Он взрывался бурей аплодисментов после каждого номера, искренних, идущих от огромного эмоционального заряда, который нес голос певца, солиста театра, народного артиста РСФСР Эдуарда Пелагейченко.

Как сложился его путь на сцену?

Он родился в семье потомственного рабочего в Барнауле. Музыкой в семье не увлекались. Брат — рабочий, сестра — юрист, мать — домохозяйка. Впервые Эдуард зашел в 9 лет в пионерском лагере. Был большой успех, было удивление одноклассников и преподавате-

лей... С десятилетнего возраста в каникулярное время отец брал сына с собой на завод, приобщал к своей профессии. Эдуард заканчивает Алтайский политехнический институт в 1965 году, становится инженером-механиком литейного производства в Хабаровске. Но с песней никогда не расстанется. Без отрыва от производства заканчивает Хабаровское училище искусств по классу сольного пения преподавателя Григория Иванова, а в 1972 году — Новосибирскую консерваторию по классу профессора народного артиста РСФСР Арканова.

Э. Пелагейченко приглашают в Пермскую оперу солистом. С тех пор все ярче и ярче разгорается его счастли-

● ПРИГЛАШАЮТ ЗАЛЫ ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ
● ПОЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР ЭДУАРД ПЕЛАГЕЙЧЕНКО

На концерте любимого певца зал полон. Без скидок на время и день недели. Настоящий талант всегда найдет пути к сердцам людей.

вая артистическая звезда. В 1978 году он удостоивается звания заслуженного артиста РСФСР. К этому времени имя его стало широко известным в нашей стране. Приглашения на исполнение партий лирического тенора в Большой театр становятся регулярными. Он постоянно пел и поет на главной оперной сцене страны и в Кремлевском Дворце съездов — в операх «Фауст», «Евгений Онегин», «Травиата», под руководством таких дирижеров, как Б. Хайкин, А. Лазарев, Ф. Мансуров, М. Эрмлер, А. Жюрайтис и других.

Исполняет в нашем театре ведущие партии лирического тенора почти во всех оперных постановках, спел все романсы П. И. Чайковского (103) в пяти концертах в Фонд мира. Заслужив постоянную любовь слушателя, создал собственную концертную аудиторию. В 1984 году становится лауреатом Государственной премии РСФСР.

Певец обладает редким лирическим тенором, которому свойственна богатая палитра тембровых красок. Абсолютная свобода от всяких ненужных напряжений и зажимов позволяют Э. Пелагейченко, поющему в жанре русской национальной школы, передавать тончайшие смены душевных движений изменениями окраски голоса. Он добивается полного органичного слияния слова и вокала при абсолют-

ной свободе голосового аппарата.

Изумительно прозвучали на его сольном концерте во Дворце пионеров романсы Балакирева «Взошел на небо месяц ясный» и «Ты пленительной неги полна», Чайковского — «Хотел бы в единое слово» и «Средь шумного бала», Даргомыжского «Мне грустно», другие. Он мастерски смягчает высокие ноты, не усиливая голос, добиваясь ясного, прозрачного звучания.

Каждый спетый им романс — это отраженная в слове и звуке частичка человеческой жизни, в которой его игра, выразительная, основанная на продуманной «авторрежиссуре», никогда не приобретает самодовлеющего характера, оставаясь подчиненной музыке. Это подлинная свобода движений и жестов, рожденных духом и смыслом музыки, живущих в союзе с ней. Когда поет Пелагейченко, «поет» его жест, «поют» позы, движения.

Певцу дан счастливый, редкий дар, такой, что слушатели забывают о красоте пения, каждый звук его голоса потрясает жизненной правдой, а песня становится самой жизнью.

О. БЕЛОГРУДОВ,
кандидат
искусствоведения,
член Правления
Уральского отделения
Союза композиторов
РСФСР.