

Пеккер И. И.

Комсомолец Нузбасса
г. Кемерово

26 МАР 1968

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТЕАТРА



И. И. ПЕККЕР, главный режиссер областного драматического театра имени А. В. Луначарского:

— В этом сезоне были у нас и удачи и срывы. Для меня как для режиссера-постановщика и для актеров театра большой творческой радостью была встреча с булгаковским «Бегом». Это очень сложная и глубокая драматургия. Знакомство с Булгаком

вым обогащает актеров, помогает им в работе над другими спектаклями. Сейчас, по прошествии времени, мы яснее увидели несовершенства и упущения в спектакле, но переделывать его полностью в разгар сезона просто невозможно. Может быть, сумеем это сделать на гастролях...

Второй спектакль сезона — «Бал воров» (режиссер А. Геренбург) оказался явной неудачей. И эта неудача в какой-то мере выбила коллектив из колеи.

Только сейчас положение несколько выправляется. Зрители хорошо встретили спектакль по пьесе В. Пановой «Верность». Споры и противоречивые суждения вызывает другая работа театра — «Два товарища» (по одноименной повести В. Войновича). Это, в общем, естественно: в пьесе подняты острые проблемы сегодняшнего дня, а решения, предложенные автором (и театром), не всегда бесспорны.

Взаимоотношения публики и театра по-прежнему «больной» вопрос для нас. Тут полу-

чается иногда странная ситуация: на гастролях, на выездах нас принимают много лучше, чем в родном городе. Видимо, частично виноваты и мы сами: в прошлом сезоне театр поставил слишком много сложных для восприятия произведений (Б. Брехт, Ф. Дюрренматт, Э. Радзинский). Но где-то продолжает действовать и инерция предвзятого отношения части зрителей к нашему театру. Сейчас наша главная задача — преодолеть этот барьер, мы очень надеемся, что нам удастся завоевать доверие публики...

К горьковским дням коллектив подготовил театрализованный концерт. В первой части будут читаться письма М. Горького к М. Андреевой, Б. Шоу, Р. Роллану, к другим мастерам культуры, к родным и близким писателя. Нам кажется, что письма автора — лучший рассказ о его личности и творчестве. Во второй части концерта исполняются отрывки из «Мещан»...

В ближайших планах театра постановка драмы В. Осипова «Рассказ в телеграммах».

Эта пьеса сложная и непривычная. И по форме, и по сценическим особенностям, и по своей философской концепции. Пьеса требует от актеров четкой гражданской позиции. В спектакле будут заняты В. Поздин, М. Меримсон, А. Лосев. Готовится к постановке пьеса Л. Зорина «Варшавская мелодия» — лирическая драма о любви.

В следующем сезоне думаем поставить еще не шедшие на сценах театров пьесы Эдуардо де Филиппо и А. Арбузова.