

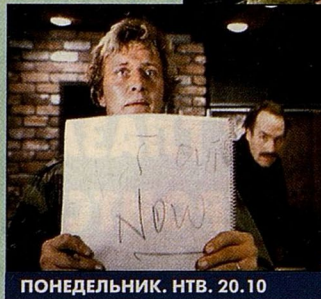


ТВ Парк. - 1995. - 20 февр. - с. 4.

«УИК-ЭНД ОСТЕРМАНА»

Агент ЦРУ уверяет завербованного им американского журналиста Лоренса Фассета, что трое его приятелей — советские шпионы из КГБ, состоящие в тайной организации «Омега», которая должна выведать важный научный секрет. Запутанный сюжет бестселлера Роберта Ладлама реализован на экране Сэмом Пекинпа, известным мастером вестернов и лент о насилии («Соломенные псы», «Железный крест») и тоже вошел в ретроспективу фильмов режиссера.

Сэм Пекинпа умер более десяти лет назад от сердечной недостаточности. Последние годы жизни он держался благодаря кардиостимулятору, уже не имея возможности проводить время в попойках и беспутных развлечениях и, к сожалению, в кино работал от случая к случаю. После «Автоколонны» Пекинпа четыре года находился в простое, потом вынужденно согласился быть режиссером второй группы на фильме «Дурной глаз» у своего приятеля Дона Сигела. Кстати, именно у него в фантастической ленте «Вторжение похитителей тел» в 1956 году Пекинпа начи-



ПОНЕДЕЛЬНИК. НТВ. 20.10

нал как соавтор сценария и исполнитель роли одного из инопланетян. При жизни он снискал славу скандалиста: ругался с продюсерами, был очень привередлив в работе с актерами и техническим персоналом — порой во время съемок увольнял до пятидесяти человек. Теперь это признанный классик Голливуда. В марте на экраны США в третий раз выпускается его шедевр — «Дикая банда».