

Пекаторос Ариадна

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

# ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета Марийской АССР группе артистов нашей республики присвоены звания заслуженных деятелей искусств. Все они прошли долгий и нелегкий путь исканий, творческих волнений, бесконечных поисков и находок, заново переживая первые волнующие минуты новой встречи со зрителем. Каждый из них — фигура талантливая, самобытная.

Среди награжденных — Ариадна Георгиевна Пекаторос — режиссер республиканского театра кукол. Почти сорок лет ее сознательной жизни нераздельно связаны с театром, ибо для актера жить — это значит быть в искусстве.

Бывает — мечта человека приходит необыкновенно быстро, как мысль, а бывает — она рождается годами: еще неясная, почти неосознано она овладевает мыслями, думами, поступками, и жизнь человека больше принадлежит не ему самому, а этой зовущей мечте, ее осуществлению.

Именно так много лет назад пришла мечта о сцене к Ариадне Пекаторос — тогда еще юной гимназистке.

Детство, юность, первые шаги ее на встречу заветной мечте были связаны с Одессой, богатой крупнейшими даровитыми мастерами оперной и драматической сцены. Многие из имен артистов, владевших сердцем публики в то время, сейчас почти забыты, но Пекаторос сохранила на всю жизнь светлую память и глубокую благодарность первым своим учителям, научившим ее самостоятельно творчеству.

В семнадцать лет открылась перед Ари-

адной Георгиевной дорога самостоятельной жизни. Это был 1920 год. Молодая республика Советов не имела еще возможности дать молодежи театральные школы, училища, а старые дореволюционные школы прекратили свое существование. Оставались лишь отдельные частные школы. В одну из таких школ Б. Я. Лоренцо в Одессе и поступила А. Пекаторос.

Чтобы иметь возможность жить, приходилось много часов отдавать трудной, почти невыносимой для семнадцатилетней девушки работе в интернате для беспризорных. Только необычайная воля и страстное желание осуществить свою мечту помогли выдержать все испытания.

Прошло много лет, и Ариадна Георгиевна — уже актриса — побывала во многих городах: Тбилиси, Астрахани, Саратове, Куйбышеве, снова и снова училась великому искусству правдиво отображать жизнь.

Но все это служило прелюдией к основному зрелому творчеству, к полному расцвету тех задатков таланта, которые для нее самой были еще неясны.

В 1932 году почти случайно она близко познакомилась с новым для нее театром — театром масок, в котором на необыкновенной сцене актеры были заменены куклами. Необычен был и зритель этого театра.

Соприкасаясь с работой этого своеобразного вида искусства сначала изредка, а потом все чаще и чаще, незаметно для себя Ариадна Георгиевна увлеклась им все сильнее. И самое главное — росла привязанность к зрителю, маленькому, чуткому, беспредельно любопытному и благодарному.

Осенью 1937 года А. Г. Пекаторос, как драматическая актриса, приехала на гастроли в Йошкар-Ола. Предполагалось, как всегда, пробыть в новом городе один театральный сезон. Но обстоятельства сложились иначе. Новое жизненное испытание — тяжелая болезнь сына — заставило



А. Г. Пекаторос.

ее остаться здесь надолго, и со временем мысль об отъезде из города, ставшего таким родным и близким, стала недопустимой.

Здесь, в Йошкар-Ола, в музыкально-театральном училище Ариадна Георгиевна преподавала сценическую речь. Ее учениками были ныне известные артисты города Привалихина, Михайлова, Попова, директор Потапов.

Почти все годы войны она провела в Козьмодемьянске режиссером драматического театра, там же по ее инициативе был организован театр кукол.

В республиканский театр кукол Ариадна Георгиевна перешла в 1948 году уже с большим опытом. Собственно говоря, театра, как такового, почти не было, он еще зарождался — с петрушечными куклами, убогой мастерской, слишком маленькой ширмой, оформление готовилось порой из мешковины. Ариадне Георгиевне предстояло не только создавать спектакли, но и обучать актеров, воспитывать в них любовь и заинтересованность к своему делу. Снова наступили годы непрерывной учебы у известных мастеров-кукольников и в Центральном театре кукол Образцова.

Последние годы А. Г. Пекаторос связана с театром Йошкар-Ола, с его коллек-

тивом, которому изо дня в день она отдавала все свои силы и знания. И тем радостнее было видеть, как вырос он за эти годы, став в один ряд с лучшими театрами кукол крупнейших городов. В этом — ее большая заслуга.

Небольшой дружный коллектив театра кукол — всего 12 человек, шесть из них актеры — порой переживали большие трудности. Театру часто приходится выезжать на гастроли. Но бесконечные дороги, пурга, ночлеги на морозе — все искупалось неподдельной искренностью и радостью впечатлительного зрителя. В репертуаре кукольного театра — инсценированные, народные, бытовые и волшебные сказки, которым присуще оптимистическое восприятие жизни, пьески Борского, Малаяревского, Маршака, Гернет. Умные, справедливые, ловкие, находчивые, смекалистые и веселые герои их — большие любимцы детей.

— Мы стремимся прежде всего выбрать пьесу или сказку, имеющую педагогическое значение, в которых мысль, воплощенная народом еще века тому назад, созвучна нашим дням, — говорит Ариадна Георгиевна.

Любовно заботится она и о внешнем оформлении каждого спектакля. Кто знает,

может быть, с этого театра начнется формирование эстетического мировоззрения маленького гражданина.

Сейчас коллектив уже подготовил для малышей «Лисичку-сестричку» Веприцкой, готовятся пьеса и для детей старшего возраста и специальная концертная программа для взрослых.

Ариадне Георгиевне уже много лет. Порой приходят грустные мысли о том, что наступит день, когда она больше не сможет готовить новый спектакль, и тем тщательнее все свои знания, накопленные многолетним опытом артистической деятельности, старается передать она своим актерам, воспитать в них особую ответственность и гордость за свой труд, привить им любовь к зрителю, который с искренним восторгом встречает каждый новый спектакль. А что может быть выше и дороже этой благодарности зрителя — пусть даже если он едва-едва ходит в детский сад.

— Детей любят многие, но этого слишком мало, — говорит Ариадна Георгиевна. — Кто может работать с детьми и для детей — тот должен отдавать им все, не жалея и не скупясь — свою жизнь, мечты. Ведь дети — это наше будущее.

Г. БОРОНОВА

МАРИЙСКАЯ АССР  
г. Йошкар-Ола

20 КТ 1956