26 МАР 1966

Композитор Николай Пейко

К пятидесятилетию со дня рождения

К своему славному полувековому юбилею пришел один из талантливых советских композиторов — Николай Иванович Пейко. Мне, человеку наблюдавшему за развитием творчества композитора от его истоков, начиная с первых его творческих опытов до недавней премьеры его Четвертой симфонии, доставляет особенно большую радость мысленно восстановить в памяти движение Н. И. Пейко к вершинам музыкального творчества.

Уже первая «заявка» композитора — дипломная работа в жанре симфонии на якутские темы — была встречена широкой музыкальной общественностью как блистательное, многообещающее начало. За ней последовал ряд других, не менее крупных и талантливых работ, которые прочно завоевывали все большее и большее признание и которые неизменно утверждались на концертной эстраде как выдающиеся образцы социалистического реализма в музыке.

Экспедиция в Якутию еще в студенческие годы, в пору учебы в классе композиции прославленного советского симфониста профессора Н. Я. Мясковского, породила органическое влечение начинающего композитора к якутскому народно-музыкальному искусству, результатом чего вслед за симфонией появились другие талантливые работы на якутские темы. Рост глубокого интереса к народной музыке вообще подсказал композитору ряд новых творческих замыслов, нашедших впоследствии свое выражение в башкирской опере «Айхылу» (вторая редакция), в татарском балете «Весенние ветры» (в соавторстве с Э. Хабибуллиним), в «Молдавской сюите» для оркестра, в увертюре на кабардино-балкарские темы, в Концертной фантазии для скрипки с оркестром на финские темы. Н. И. Пейко внес значительный вклад и в чувашскую музыку: его трудом была приведена в окончательный вид партитура симфонии талантливейшего чувашского композитора Геннадия Воробьева, изданная Музгизом в 1957 г. Г. Воробьев скончался в 1939 году, не успев закончить симфонию. Работу по ее окончанию и редактированию взял на себя его друг и сокурсник по Московской консерватории — Н. И. Пейко. И работа эта была им выполнена отлично. Он сумел бережно сохранить самобытные черты национального стиля Г. Воробьева, выявить все особенности его творческого замысла. Можно смело сказать, что это был творческий

подвиг памяти друга. Н. И. Пейко сохранил нам симфонию Геннадия Воробьева — одно из лучших созданий чувашской советской музыки. Особое внимание Н. И. Пейко привлекает русский музыкальный фольклор, на основе которого родились многие лучшие произведения композитора.

Блестящий мастер, стоящий на самом высоком уровне музыкальной и общей культуры, вооруженный глубоким, всесторонним творческим опытом, знаниями и умением, Н. И. Пейко с одинаково ярким результатом применил свой талант едва ли не во всех видах и жанрах музыкального творчества — от оперы, оратории и симфонии до небольших пьес учебно-художественного репертуара. Его балет «Жанна д'Арк» в течение многих лет неизменно украшает репертуар Академического театра оперы и балета имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а в последнее время и театров в Эстонской ССР, Польше и ГДР. Его симфонии, особенно Третья и Четвертая, камерно-инструментальные произведения и вокальные циклы составляют неотъемлемую часть многих концертных программ филармоний столицы и республиканских центров страны.

Н. И. Пейко по неоспоримому праву большого таланта завоевал видное место не только в музыкальном творчестве, но и в педагогике. в сфере которой его авторитет как профессора так же неизменно растет, благодаря плодотворным результатам, находящим свое выражение в воспитанной им ранее в Московской консерватории, а в последние годы в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных многочисленной плеяде молодых советских композиторов, чье творчество все более обогащает советскую музыку.

Многогранная творческая, педагогическая и музыкально-общественная деятельность Н. И. Пейко нашла высокое признание в двух Государственных премиях и присвоении ему почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Юбилей Н. И. Пейко наступил в пору его яркого творческого расцвета. Пожелаем же нашему дорогому другу еще многих и многих лет столь же плодотворного служения родному искусству.

Г. ЛИТИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР и ЧАССР, народный артист
ТАССР и ЯАССР.