

«Радиокомпозитора» 13 марта 1962



50 лет композитору Н. И. Пейко

26 марта исполняется 50 лет известному советскому композитору, дважды лауреату Государственной премии, профессору Николаю Ивановичу Пейко.

Музыка прочно вошла в его жизнь с раннего детства. Отец, юрист, хорошо играл на рояле, любил музыку. Поэтому в доме постоянно звучали квартеты, трио, романсы, симфонии в переложении для фортепьяно в четыре руки. К 12—14 годам будущий композитор настолько хорошо играл на рояле, что и сам принимал участие в таких исполнениях. Однако музыка была пока только приятным отдыхом, и, когда пришло время выбирать профессию, он, не задумываясь, поступил в ФЗУ и вскоре стал токарем-металлистом. Случайная встреча с профессором Г. Литинским решила его судьбу.

Проучившись четыре года в музыкальном техникуме (класс композиции), Пейко был принят в консерваторию сразу на третий курс. Здесь его учителем и другом стал выдающийся композитор, воспитавший славную

плеяду советских музыкантов, Н. Я. Мясковский.

Самостоятельная творческая жизнь композитора началась накануне Великой Отечественной войны. Продолжая в эти годы напряженно работать над новыми сочинениями, он поступил на курсы военных фельдшеров, работал в госпиталях.

Осенью 1942 года Пейко приглашают преподавателем в Московскую консерваторию, где он был ассистентом Д. Д. Шостаковича; а затем вел собственный класс сочинения до 1959 года. С 1954 года композитор ведет класс сочинения и в Институте им. Гнесиных.

Творчество Н. Пейко — целый мир самых разнообразных художественных образов. Оно охватывает жанры от оперы и симфонии до романса. Очень русский склад его музыкального мышления, необычайно бережное использование русской народной песни сочетаются с интересом, который композитор про-

являет к музыкальной культуре других народов. Об этом свидетельствуют его блестящая «Молдавская сюита», симфоническая сюита «Из якутских легенд», опера на башкирский сюжет, балет «Жанна д'Арк», романсы на стихи Блока, Есенина, Пушкина, Бернса, Хьюза, Дж. Родари и множество других поэтичных и увлекательных произведений разных жанров и форм. При этом характерны точная, ясная манера изложения, строгий выбор средств выразительности.

Недавно, на открытии Пятого пленума правления Союза советских композиторов, прозвучала новая, Четвертая, симфония Пейко. Это монументальное произведение, глубоко русское и современное по своему звучанию, было высоко оценено музыкальной общественностью.

24 МАРТА в 13 ч. по третьей программе состоится концерт из произведений Н. И. Пейко.