

Воскресная лекция университета культуры 16 февраля в Малом зале была посвящена творчеству Николая Ивановича Пейко. Лекцию читал проф. А. И. Кандинский.

Отрадно, что в план занятий университета была включена тема, посвященная Н. И. Пейко — композитору, через год встречающему свой 60-летний юбилей, создавшему целый ряд ярких, репертуарных произведений.

Для слушателей всегда ценна встреча с самим композитором, при этом возникает непосредственный живой контакт с аудиторией. Н. И. Пейко принимал участие в концерте как пианист — и в исполнении фортепианной партии своих романсов, и в фортепианном квинтете.

А. И. Кандинский — автор многих статей о творчестве композитора, книги о его балете «Жанна д'Арк», — в своей лекции дал исчерпывающую характеристику творчества Н. И. Пейко, в живой и непосредственной беседе со слушателями сумел раскрыть самые существенные и характерные черты его музыки. Думается, что лекция А. И. Кандинского была одинаково интересна не только для основной массы слушателей, но и для музыкантов-профессионалов.

Творческий путь Н. И. Пейко можно представить себе разделенным на два основных этапа — ранний, до начала 50-х годов (Пейко окончил Московскую консерваторию у Н. Я. Мясковского в 1940 году), включающий первые две симфонии, симфоническую музыку на темы народов СССР, первые вокальные произведения, — и зрелый период, начавшийся созданием «Молдавской сюиты» (49—50 гг.). В 50-е годы создана III симфония, балет «Жанна д'Арк», поставленный на сцене Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, и другие произведения.

Как отметил А. И. Кандинский, в сочинениях 60-х годов Н. И. Пейко стремится расширить арсенал выразительных средств, подчиняя их общему выразительному замыслу. В эти годы созданы IV, V, VI симфонии, фортепианный квинтет, два квартета, ряд вокальных циклов, оратория «Ночь царя Ивана». Последняя работа композитора — Концерт-симфония.

Стиль Пейко прочно опирается на традиции русской классической музыки; огромную роль в этой стилистической ориентации сыграла для композитора личность Н. Я. Мясковского, явившегося живым связующим звеном между русской классикой и современностью.

Музыка Пейко глубоко национальна, композитору ближе всего оказалась ветвь эпического русского симфонизма; в

МУЗЫКУ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ—ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ

ИСКУССТВО ЖИВОЕ, СОВРЕМЕННОЕ

кратких характеристиках исполнявшихся в концерте произведений А. И. Кандинский отмечал их органические связи с музыкой Глинки и Бородина, Мусоргского и Прокофьева.

Характеризуя общие свойства стиля Пейко, его личности как художника, лектор подчеркивал также его стремление к большой гражданской проблематике, живое ощущение атмосферы сегодняшнего дня в музыке. Оригинальный музыкальный язык композитора — сочный, свежий, красочный — органично сочетает традиционность в лучшем смысле этого слова с самобытными характерными чертами.

В программе концерта разносторонне было представлено камерное творчество композитора разных лет.

Первое отделение началось исполнением вокального цикла «Из лет войны» на стихи советских поэтов. Три романса «Ночь в сентябре», «Мандолина» и «Сожженный сад», созданные в 1943 году, прозвучали свежо, современно; драматический накал, тонкое следование тексту, яркая мелодичность уже в те годы были в высшей степени присущи стилю композитора (романсы исп. солистка Москонцерта Е. Шевелева и автор).

Затем прозвучали 2 пьесы для двух фортепиано в исполнении Т. Рубини и Н. Перкаль — Интродукция и Танец. Справедливо отметил в этих пьесах А. И. Кандинский горячий темперамент, мастерское использование фольклорной лексики с опорой на франко-испанские истоки. Именно в этих сочинениях наиболее явно ощущаются глинкинские традиции, связи с его испанскими увертюрами.

Три романса на слова А. Блока «В углу дивана», «Хожу, брожу понурый» и «Снег крутит» были исполнены поэтично, с присущей этой музыке тонкой психологической выразительностью (исп. Ев. Шевелева и Т. Новикова). А. И. Кандинский сумел найти самые верные и точные слова, раскрывающие смысл как прекрасных блоковских стихов, так и музыки. Завершила программу первого отделения Прелюдия и Токката для скрипки с фортепиано (исп.

Е. Чугаева и автор); это виртуозная концертная пьеса, состоящая из контрастных по темпу частей. Ее стилистика ясно связана с русской кучкистской традицией.

Во втором отделении был исполнен фортепианный квинтет — сочинение, много раз звучавшее на концертной эстраде, завоевавшее признание и популярность (исп. лауреаты международных конкурсов А. Шиплов, А. Балашов, А. Галковский, А. Корчагин и автор). Квинтет — сочинение яркое, цельное с интересной, рельефной музыкальной драматургией. Мастерство композитора во владении формой, богатом использовании внутренних тематических преобразований здесь удивительно; общий суровый колорит расцвечивается то озорными, то почти частушечными мотивами, то окрашивается в тона подлинного драматизма гротескной маршевой жанровости. Одночастная форма квинтета отличается высочайшей степенью внутренней напряженности и образной насыщенности. Особенно хочется отметить авторское участие в исполнении квинтета — Н. И. Пейко незаурядный пианист, обладающий виртуозной техникой и подлинным артистизмом.

В заключение концерта прозвучали пять вокальных поэм на стихи Н. Заболоцкого (исп. Е. Шевелева и автор).

Лектор подробно охарактеризовал этот цикл (он включает восемь поэм, по времени создания это одна из последних работ композитора); глубокое философское содержание, поэтичность в раскрытии образов природы, яркие контрасты при общем стилистическом и интонационном единстве — основные качества, которые присущи этому произведению.

Такой тип лекции-концерта с участием автора, в котором было достигнуто цельное впечатление как от самой музыки, так и от глубокого и тонкого ее анализа лектором, является эффективной формой работы университета культуры.

Доц. Г. В. ГРИГОРЬЕВА