

Прогулка обернулась призом

Ирина Пегова в Выборге признана лучшей актрисой

Культура, — 2003. — 21 — 27 авг. — с. 1



И. Пегова

На завершившемся в Выборге XI фестивале российского кино "Окно в Европу" реванш взял Алексей Учитель. Наконец-то его картина "Прогулка", пережившая непростую судьбу на ММКФ, получила главные призы. Это в лучших традициях Выборгского фестиваля, который в свое время даже специальные номинации изобрел для тех, кто обойден был в силу разных причин фестивальными наградами. Алексей Учитель, правда, в эти игры формально не играл. Он участвовал в конкурсе на общих основаниях и получил главный фестивальный приз, а также приз за лучшую режиссуру. А Ирина Пегова признана в "Прогулке" лучшей исполнительницей женской роли. В мужской актерской номинации благодаря картине Александра Прошкина "Трио" солировал Андрей Панин. Дебютные "Бумер" Петра Буслова и "Коктебель" Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского получили спецпризы соответственно за свое дебютанство. Виктор Косаковский стал лучшим в номинации неигрового кино (о его фильме "Тише!" читайте на 7-й странице). Среди аниматоров первым признан Константин Бронзит со своим "Божеством". Петр Тодоровский удостоен приза имени Андрея Тарковского, а Ирина Скобцева — имени Станислава и Андрея Ростоцких. Все эти лауреаты прекрасно знакомы широкой аудитории, и "Культура" о них неоднократно писала. Исключение составляет, пожалуй, лишь молодая и очень способная актриса "Мастерской Петра Фоменко" Ирина Пегова. Как только Петру Наумовичу удастся таких прелестных актрис выращивать, по каким таинственным рецептам! И как быстро все в этой жизни меняется. Театры молодеют, и кино тоже. Новые лица и имена вытесняют тех, кто еще вчера был кумиром. Ирина как раз из новой генерации. Если по театру она неплохо уже известна, в том числе и по своим студенческим работам, то в киномире она до недавнего времени была человеком абсолютно неизвестным. Собственно, в фильме Алексея Учителя "Прогулка", где она сыграла Ольгу, и состоялся ее дебют. Очень заметный.

Родилась Ирина Пегова в городе Выкса. Мечтала стать певицей, выступала на эстраде, объездив с гастролями Нижегородскую область. Поступила в Нижегородское театральное училище. В театре до того времени ей бывать не доводилось. Во время гастролей "Мастерской Петра Фоменко" в Нижнем Новгороде была замечена на одном из показов в театральном училище. А в 1997 году поступила в РАТИ на курс П. Фоменко. В 2001 году стала актрисой театра своего учителя,

придя туда в составе третьего поколения "фоменок". Играет в спектаклях "Волки и овцы", "Одна абсолютно счастливая деревня", "Война и мир. Начало романа", "Безумная из Шайо".

На съемках "Прогулки" Ирина Пегова вынуждена была носить чуть ли не котурны, обув на сверхтолстой подошве. И все оттого, что партнером в кадре был высокий актер. Ирина же небольшого роста. Вот их и выровняли. Положение неустойчивое, пришлось попать и поспотыкаться. Только зритель, не сведущий в том, что же было на самом деле, природу вибраций постичь не сможет ни за что. Прежде чем пройти маршрут героев в кадре (а они весь фильм идут по улицам Петербурга), актеры протоптали его предварительно и даже проехали это расстояние на велосипедах. Питерские люди говорят, что столь полнокровной девушки, как героиня Пеговой, в Питере не может быть по определению. Там в жилах течет другая кровь. Им, оно, конечно, виднее. Но в фильме самое ценное все же не достижения кинокамеры, снимающей почти в режиме реального времени проходку героев по городу, а прелесть влюбленности, зарождающейся между двумя молодыми людьми и всего одной девушкой. В Пеговой столько темперамента и обаяния, что за одну ее роль картине можно простить многое, включая скандалы, которыми Алексей Учитель совершенно напрасно сопровождал выход в свет своей "Прогулки". Интересно, что по рейтингу публики "Прогулка" оказалась в конце десятки, хотя на ее зрительский успех прежде всего и рассчитывали. Считалось, что международный успех ей не грозит, а мол, у себя на Родине обеспечен. "Выборгский счет" констатировал другие факты. А на кинорынке в Канне, где мне удалось впервые и еще до ММКФ увидеть "Прогулку", международные прокатчики потихонечку просмотровый зал покидали, оставив к концу сеанса только двоих стойких зрителей. Одним из них была и автор этих строк.

Ирина Пегова снимается в новом фильме Алексея Учителя "Космос как предчувствие" по сценарию Александра Миндадзе. Играет роль девушки героя Евгения Миронова, который, согласно замыслу, — конкурент будущего космонавта Юрия Гагарина. Ирина была утверждена на роль в этом фильме еще до того, как оказалась в "Прогулке", куда подбирали актрис длинноногих и высоких. Но в результате вдруг прислали сценарий именно ей и утвердили на роль, о которой она и мечтать-то не могла.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы ГЕРАСИМЧУК