

Ирина ПЕГОВА, актриса:

У человека должна быть надежда

Известия - 2003 - 25 сент. - с. 13.

Сегодня в широкий прокат вышли сразу два российских фильма, ставших хитами Московского кинофестиваля, — «Прогулка» и «Коктебель». Обе картины так или иначе затрагивают проблему молодежи. О молодом поколении, и не только о нем, с актрисой театра «Мастерская Петра Фоменко» Ириной ПЕГОВОЙ, сыгравшей главную роль в «Прогулке», беседовала корреспондент «Известий» Анна ФЕДИНА.

— До «Прогулки» вы где-то еще снимались?

— Да, до этого у меня была эпизодическая роль в фильме «Спартак и Калашников».

— Съемки в «реальном времени» чем-то отличаются от обычных?

— Обычные съемки идут короткими отрывками, и ты не успеваешь ничего почувствовать. Все очень сумбурно. С другой стороны, ты можешь отработать каждый кадр и сделать именно то, что заранее запланировал. А при длинных планах что бы ты ни задумывал, все равно получится не так. Ты знаешь текст, а остальное строится на импровизации, как в театре. Все зависит от того, как сцепишься с партнером.

— Вы сцепились с партнерами?

— Мне кажется, да. К тому же с Женей Цыгановым и Пашей Боршаком мы вместе сначала учились, а теперь работаем. И в каждом спектакле мой основной партнер — Паша. Была даже проблема, чтобы зрители сразу не поняли,

что мы знаем друг друга. Ведь в «Прогулке» мы знакомимся, и мы боялись, что эффекта первой встречи не получится.

— Вы любите гулять?

— Я гуляю целыми днями. Когда у меня есть время, я только и делаю, что гуляю. Если у меня нет сил идти пешком, я сажусь на трамвай или на троллейбус и еду куда-нибудь. Я категорически отказываюсь от метро и спускаюсь в это подземелье, только если надо ехать далеко и очень быстро. Во время гастролей за границей я беру напрокат велосипед.

— Какая она, ваша героиня?

— В отличие от большинства женщин — абсолютно нерасчетливая. Если бы она была расчетлива, фильм закончился бы не так. Ведь до прогулки она жила скучно и однообразно, а эти полтора часа перевернули ее жизнь. До того дня она боялась каких-то своих проявлений, боялась заглянуть в себя. Она ездила по кафе, ресторанам, играла в боулинг, но ведь это не есть истинная жизнь.

— А что истинная жизнь?

— У Достоевского есть фраза «Одно мгновение счастья стоит того, чтобы прожить целую жизнь». Мне кажется, что эти полтора часа стали для нее тем мгновением счастья.

— Ваша героиня намеренно изменила свою жизнь?

— Ну конечно нет. Все произошло случайно, ведь молодые люди могли в нее и не влюбиться, тогда все было бы по-другому.

— Но ведь она постаралась влюбить их в себя.

— Ну как можно кого-то заставить влюбиться — можно очаровать.

— Можно за полтора часа очаровать молодого человека?

— Можно и за меньшее время.

— За сколько?

— За один взгляд.

— Современная молодежь такая, какой ее показали в «Прогулке»?

— Она разная. Таких, как мы показали, я думаю, очень мало.

— Какая же она?

— Не знаю. Сейчас столько течений, какие-то скинхеды. Я в этом ничего не понимаю. Мне кажется, сейчас очень много пессимистов. Все ходят с опущенными руками, как будто потеряли надежду, не видят ничего хорошего впереди.

— А вы и ваше окружение не такие?



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

— Мой круг общения очень узок. Я не москвичка, поэтому все мои друзья — либо сокурсники, либо коллеги. А они все занимаются театром, снимаются в кино — конечно, они оптимисты.

— Вы можете сравнить столичную и провинциальную молодежь, где чаще встречаются герои «Прогулки»?

— В столице. Хотя Питер не совсем столица. Там другой темп жи-

зни, все близко, и люди никуда не торопятся. В Питере можно поболтать ни о чем на хорошем русском языке. В Москве герои фильма так бы не поговорили.

— О чем бы разговаривали в Москве?

— Ни о чем. Занялись бы делом сразу!

— А в провинции? Или в провинции такого вообще не могло бы произойти?

— В провинции... могло бы. Но они не шли бы полтора часа, потому что там не те расстояния. Или они шли бы медленнее, погуляли бы по парку, сходили к Вечному огню. А разговаривали бы все равно о мечтах.

— Как сделать так, чтобы таких, как герои «Прогулки», стало больше?

— У человека должна быть надежда. При советской власти, как к ней ни относишься, люди верили в светлое будущее. А у этого поколения нет идеи, вот оно и болтается — не пришей кобыле хвост. Сейчас молодежь ни во что не верит.

— А во что верят герои фильма?

— В любовь. По-разному, но верят. Герой Паши верит в любовь, как Ромео. Он влюбляется в каждую девчонку и верит, что именно она станет единственной и неповторимой. А другой, наоборот, очень тщательно выбирает свою вторую половину.

— Ваша героиня тоже верит в любовь?

— Конечно, верит. И никого она не хочет обманывать. Она любит всех троих, только одного — как сына, второго — как мужчину, а третьего — как отца. Мне кажется, за кадром она найдет четвертого, в котором совместятся все трое.