

МК БУЛЬВАР. - 2004. - 24-30 МАЯ. - С. 12-18

ПРОГУЛЬЩИЦА



Ирина ПЕГОВА:

«Я МОГУ ВЛЮБИТЬСЯ В ЖЕНЩИНУ»

308

Она впервые оказалась в театре после поступления в театральное училище. Потом шутки ради пошла попробоваться в мастерскую Петра Фоменко — с положительным результатом. Потом совершенно случайно попала на кастинг к Алексею Учителю в “Прогулку” — и получила главную роль. А за нее — “Золотого орла”. Тоже, видимо, случайно.

Ирина Пегова вся такая — внезапная, случайная, непредвиденная.

— **Ира, мне кажется, ты просто рождена для прогулки — любишь это дело?**

— Очень! Обожаю гулять и ногами узнавать город. Московские переулки, парки, набережные... Еще — кататься на коньках и велосипеде. В театр, кстати, я часто приезжаю на велосипеде. Катаюсь даже за границей — там ведь обычно нет времени, если еду с гастролями или с фильмом. Поэтому, чтобы больше посмотреть, надо брать велосипед напрокат. А в Нью-Йорке, куда мы возили “Прогулку”, увидела в багажнике у нашего оператора Юрия Клименко велосипеда и попросила покататься. Всю неделю рассекала по Манхэттену, по набережной Гудзона.

— **Неужто одна?**

— Одна, конечно. Путешествовать надо только в одиночку. Я увидела все нью-йоркское закулисье — включая помойки и стаи опасных афроамериканцев. Меня, правда, предупредили: дальше Централ-парка не заезжать. Что меня потрясло — там все как в фильмах ужасов и фантастики. Это действительно очень страшный город. Причем каждый день разный. Такое впечатление, что кто-то запускает разные компьютерные программы. Один день — сумасшедшая гроза. Так страшно! Стекла домов отражают угрожающие молнии, тучи. Фильм ужасов! На следующий день — солнце, 20 градусов жары, вода испаряется. И все эти стеклянные небоскребы наполнены светом, отражают небо... Каждый день город был разным. Мне так понравилось. Нью-Йорк теперь один из моих любимых городов, куда хочется вернуться.

— **А еще куда?**

— Безумно люблю Рим, Флоренцию, Венецию. Интересный город Каир... Кстати, там у меня произошел действительно страшный случай. Там я выдержала одна на улице ровно час. Я пошла пешком гулять, и ко мне реально пристал “безобидный” мальчик лет 12—13, объясняя жестами свои недетские желания. Он преследовал меня полчаса. Я настолько перепугалась, что почти помчалась в гостиницу. Причем чувствовала себя такой беззащитной — машины, проезжая, библикали, арабы из них выглядывали и смеялись. В конце концов “мальчик” меня просто прижал на мосту! Я спаслась бегством

в свой отель “Хайят”, где мощная охрана и от куда я уже почти не выходила. Может, все дело было в том, что я была в шортах и майке?

— **Хорошо, что не в купальнике. Каир все-таки не Питер. А ты, как я вижу, девушка модно-спортивная?**

— Обычная моя одежда — это брюки и майка. Иногда яркие. Вообще интересуюсь модой. Но все-таки предпочитаю быть в жизни серенькой мышкой. На сцене зато компенсирую все...

— **Когда тебя объявили на “Золотом орле” лучшей актрисой года, признайся, возликовала?**

— Знаешь, какая-то пустота по жилам вдруг потекла. И тишина.

— **Не ожидала?**

— Конечно. Я даже не думала об этом. Я шла на эту торжественную церемонию, заведомо зная, что ничего не получу. И поэтому, когда объявили мою фамилию, испытала шок. И та моя растерянная речь, которую все слышали со сцены, — лучшее доказательство неожиданности этой награды для меня. Теперь понимаю, что у этого события тяжелые для меня последствия — люди стали смотреть на меня... предвзято, что ли. Я как будто должна кому-то что-то доказать. А я не хочу, и ничего ждать от меня не нужно. Я хочу спокойно делать свое дело.

— **Учитель ведь снимал практически скрытой камерой?**

— Просто без массовки, в гуще людей. Кстати, забавно получилось, когда мы снимали в Исаакиевском соборе сцену обморока. Наш двухметровый второй оператор Паша Костомаров почему-то был не заметен в толпе. Люди его просто не видели. Мы репетировали, я падала в обморок перед камерой. А люди к нам подходили и предлагали таблетки. Все покупались. И потом, когда все закончилось и мы спустились вниз, одна девушка мне предложила си-

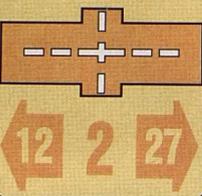
Ира познакомилась с Димой Орловым в Варшаве. И очень скоро поняла, что они друг другу нужны в равной степени: “У него есть те качества, которых нет во мне. И я от него набираюсь. Надеюсь, что и наоборот”.



«Теперь понимаю, что у этого события тяжелые для меня последствия — люди стали смотреть на меня... предвзято, что ли. Я как будто должна кому-то что-то доказать. А я не хочу, и ничего ждать от меня не нужно. Я хочу спокойно делать свое дело».

ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ

KARITÉ





Геннадий АБРАМЕНКО

Зонтик, старинный саквояж, длинные волосы и задумчивый взгляд — такой увидел Иру как Сою Миндаугас Карбаускис. Что и подсмотрел наш фотограф на репетиции “Дяди Вани” в “Табакерке”.

гарет с ментолом: “Возьмите, я видела, вам Наверху плохо было”. Я некурящий человек, но мне пришлось из деликатности взять сигареты.

— Тебе не кажется, что ты уж слишком жестокая кокетка в картине... После твоего флирта просто штабеля жертв...

— Ну почему? Хотя, возможно, наша ошибка, мы там с флиртом переборщили, надо бы потоньше... Когда я сейчас смотрю материал, мне хочется, чтобы в воздухе витало больше любви. Здесь бы побольше паузы, здесь — взгляда... Мне не хватает тишины, интима. Может, потому, что, например, с Пашей Баршаком и с Женей Цыгановым мы знаем друг друга шесть лет.

— Ага! Вот какое случайное знакомство на улице!

— Поэтому мы и боялись, что зрители поймут, что мы давно уже знаем друг друга, что это будет видно на экране. Нас это смущало...

— А не смущало то, что в кадре ты оказывалась в разных босоножках?

— Да, все это замечают. Это не секрет. И не фишка, а чья-то ошибка. Просто костюм был с од-

ними туфлями, но по необходимости мы купили высокие прозрачные туфли-котурны для того, чтобы попадала в кадр с ребятами — они высокие, а я маленькая. Я в них ходила, и они, естественно, везде попадали в кадр. Учитель это тоже заметил... Но оставил как есть — ведь все же понимают условность ситуации.

— Еще хамски спрошу, извини, о бюсте. Некоторые знатоки предмета считают, что ты специально “нарастила” его для съемок...

— Фу! Кошмар! Нет, у меня все свое, родное, и думаю, это даже не стоит обсуждать.

— Тогда признайся, какой у тебя основной недостаток?

— Нетерпеливость. Я очень нетерпелива, не могу ждать. Это особенно ужасно для актера. Ведь надо уметь ждать ролей годами.

— А как насчет влюбчивости?

— Могу запросто влюбиться в талант. Прийти в театр, увидеть актера и в него влюбиться. Я такая... Причем не важно — женщина это или мужчина. Но это же не будет любовь в том, главном смысле. Сейчас, в данных обстоятельствах, когда мое сердце занято — я абсолютный однолюбу...

— А что, на минуточку, за обстоятельства?

— Боюсь сглазить... Но у меня такой волшебный период, начиная с осени... Бесконечное счастье... Ни одного дня с облачком. Настолько страшно становится от этого, что просто не верится...

— Мне почему-то кажется, что речь идет о том видном молодом человеке, с которым тебя видели на “Белом квадрате”. И не только там...

— Да, это Дима Орлов, мой любимый человек. Он тоже актер. Мы, кстати, познакомились с ним, как в “Прогулке”, — но через год после фильма. Встретились в фойе варшавской гостиницы — и сразу пошли гулять по городу. Втроем с переводчиком. А потом много дней общались и показались друг другу интересными людьми. Мы разговаривали, не помышляя о том, что будет там дальше. И так получилось, что в Москве мы начали встречаться.

«Я пошла пешком гулять по Каиру, и ко мне реально пристал «безобидный» мальчик лет двенадцати-тринадцати, объясняя жестами свои недетские желания».

У нее сейчас такой волшебный период, который она боится сглазить: “Бесконечное счастье... Ни одного дня с облачком. Настолько страшно становится от этого, что просто не верится...”



ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ



14 · 24 мая — 30 мая



Когда она узнала, что выйдет на сцену МХАТа как Соня из «Дяди Вани» — у нее затряслись все поджилки: «Страх дикий. Каждый раз думаешь — как все пройдет? Волнуюсь, как беременная женщина перед родами». Еще бы — если рядом такие партнеры, как Олег Табаков и Марина Зудина.

— Прямо по сценарию фильма...

— В общем, да. Тут что интересно. Обычно как у меня происходит? Ты влюбляешься, придумываешь какой-то образ, а потом приходит разочарование, когда узнаешь человека изнутри... А тут наоборот — ты видишь абсолютно реального человека и с каждым днем все больше раскрываешь для себя какие-то его ценные качества... Чем дальше — тем больше.

Так получилось, что сейчас он мне нужен и я ему нужна в равной степени. У него есть те качества, которых нет во мне. И я от него набираюсь. Надеюсь, что и наоборот. То есть мы берем друг от друга то, что нам не хватает. Во мне, например, нет такой мощи — и я от него набираюсь внутренней силы. Я Близнец — воздушный знак. Во мне живет множество людей, и разобраться, кто я на самом деле, очень сложно. И через него я лучше узнаю себя. Дурацкие слова...

— Давай тогда немножко отвлечемся. Что для тебя важнее — внутренние или внешние качества у мужчины? Умный Квазимодо предпочтительней глупого Делона?

— А что, не бывает умного Делона? Должна быть, конечно, гармония. Во всем — в словах, одежде, поступках. Для меня главное — чтобы человек не лицемерил. Чтобы его поступки не противоречили тому, что он говорит. Мужчина еще должен быть остроумен — это одно из важных мужских качеств. Красота вообще относительна — я

не заказываю у судьбы блондина с голубыми глазами. Это неинтересно. Мужественность — да. Мужчина должен быть, конечно, прежде всего мужественным. Ничего нового.

— А обеспеченным?

— Он должен хотеть и, наверное, уметь зарабатывать. А деньги в принципе женщине не мешают.

— И насколько тебе это не мешает?

— Ну... настолько, что я не думаю о дополнительном заработке.

— Даже на аренду квартиры?

— Нет, слава Богу, мне театр снимает квартиру. И пока об этом голова не болит.

— А как твои родители отнеслись к успеху дочери?

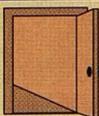
— Мама с сестрой были на премьере. Им понравилась красивая фестивальная обстановка, а фильм сначала не очень полюбился... Но им за меня не было стыдно... А через полгода, посмотрев его еще раз на видео, они позвонили счастливые — совсем другое ощущение, говорят, такой хороший фильм, какая хорошая ты, теперь нам не стыдно, пускай все покупают... А папа до сих пор и не видел...

— Они поддерживали тебя в стремлении на сцену?

— Мама (она сейчас менеджер, в прошлом бухгалтер) всегда была против этого. Считала, что это мир пошлости, вранья и разврата, что у актеров

ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ

KARITÉ



2 4 24

разговор на бульваре

«Для меня главное — чтобы человек не лицемерил. Чтобы его поступки не противоречили тому, что он говорит. А еще мужчина должен быть остроумен — это одно из важных мужских качеств. Красота вообще относительна — я не заказываю у судьбы блондина с голубыми глазами. Это неинтересно».

и актрис незавидная жизнь. Ей не хотелось, чтобы я попадала в такой мир. Она говорила: "Только через мой труп". И для того чтобы учиться в театральном училище, мне пришлось для мамы поступить в Политехнический институт в Нижнем Новгороде. Затем я уже поступила в театральное, и мама успокоилась. Сейчас же она видит, что ничего плохого в моей жизни не происходит — поэтому, естественно, она счастлива и пожинаяет плоды. Она каждый день мне звонит и говорит, как она счастлива. А папа у нас бывший спортсмен, он молчал, не выказывал своего мнения, но внутренне меня поддерживал, потому что ему самому не удалось достичь каких-то олимпийских высот. Поэтому я думаю, что он рад за меня.

— Правда, что ты раньше пела, выступала с группой?

— Да, в нашем городе Выксе была студия, танцевальный коллектив, где я была одной из солисток. Мы ездили на гастроли по всей Нижегородской области. Сначала пели репертуар наших эстрадных исполнителей, и не только наших — и Наташи Королевой, и Фредди Меркьюри, — а потом мы уже стали сочинять сами песни. У нас появились свои поэты, композиторы... И в Нижнем Новгороде на профессиональной студии нам уже делали музыкальную обработку.

— Почему ты вдруг решила податься из певицы в актрисы? Как-то это нетипично...

— Да. Но... я дико боялась сцены. Чтобы научиться как-то держаться на сцене, говорить, петь, избавиться от комплексов, я и поступила в театральное училище. А потом затянуло, и пение само собой отпало. Ну а затем решила — в Москву, к Фоменко.

— Что было трудным — кроме бешеного курса?

— Ну, мне было проще — я все-таки уже училась в театральном. Но нужно было набрать денег на дорогу. И я стала просто мыть театральное училище — подвал, курилка. Работала уборщицей. И не только. Приходилось подрабатывать и в ночных клубах — мы устраивали вечеринки. Например, ве-



Антон ЧЕРНОВСКИЙ

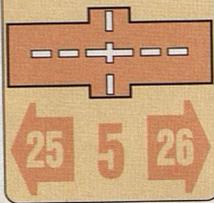
черинка посвящается какому-то насекомому. И мы втроем-вчетвером весь клуб обустроивали на эту "насекомую" тему, а ночью разыгрывали скетчи на эту тему. Конечно, это не самый приятный опыт. Если бы у меня были деньги, я бы, безусловно, так не делала. Мне это было вдвойне неприятно, потому что я все-таки училась на актрису...

— У тебя есть "голубая мечта"? Роль, за которую жизнь отдать не жалко?

В новой картине Алексея Учителя "Космос как предчувствие" Пегова сыграла провинциальную официантку из 57-го года, которую любит герой Жени Миронова.

ПРИЗЫ ОТ КОМПАНИИ

KARITÉ



СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОПУСК В ЕГИПЕТ

С середины апреля все московское студенчество просто будоражит. Оказывается, с помощью разрекламированной московским правительством на сайте www.sockarta.ru "Социальной карты москвича" можно практически на халяву получить множество приятных телу вещей: рюкзаки, кроссовки, банданы и т.д.

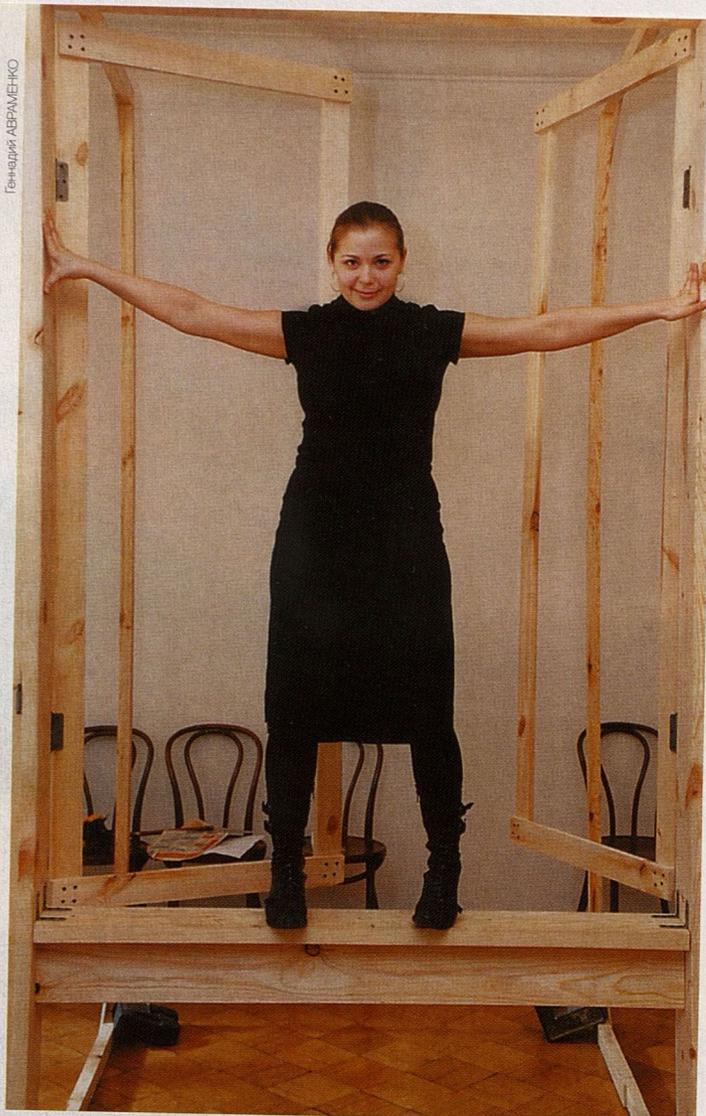
В акции, которая началась 15 апреля и закончится 31 мая, нет никакого подвоха, свойственного многим сегодняшним рекламным кампаниям. Ее условия могут убедить даже самого мнительного молодого москвича. Чтобы получить приз, нужно просто оплатить свои покупки с помощью "Социальной карты" и принести чеки в специально созданный центр выдачи подарков.

Любого, кто предоставит 1 чек на сумму не менее 100 рублей, ждет бандана, 2 чека не менее 100 рублей каждый — рюкзак, а за 3 чека, то

есть за потраченные на себя 300 рублей, бесплатно дадут модные кроссовки. Кроме того, самого активного пользователя "Социальной карты" ждет путевка в Египет. Чем больше сумма будет на чеках, тем больше шансов посмотреть изумительный подводный мир Красного моря, что называется, даром.

По мнению многих студентов, уже расхаживающих по Москве с новыми рюкзаками, банданами и кроссовками, остановиться в этой «эстафете» практически невозможно. Зато все они на собственном опыте осознали, что с помощью СКМ можно не только пользоваться преимуществами владельцев престижных карточек Visa (около 30 тысяч магазинов, скидок и т.д.), но и, например, ездить на метро.

— МИХАИЛ КОРАБЛИН.



Вообще-то она предпочитает спортивную одежду — и не только для прогулки. Но репетировать классику лучше в классическом черном платье.

— Нет. *(Смеется.)* Жизнь я отдавать ни за какую роль не собираюсь. Наоборот, жизнь меня сама выбирает на роли. А если серьезно — мечтаю о Катюше Масловой и Анне Карениной Льва Толстого. И о Джульетте — правда, время идет, сейчас я вырастаю из нее, но раньше очень сильно хотелось.

— Актриса-идеал для тебя — это...

— Инна Чурикова, бесспорно, на сегодняшний день. Вообще талантливых актрис у нас много, но бесспорно — Чурикова.

— Говорят, Учитель снова тебя позвал к себе?

— Да, только что отснялась у него в картине “Космос как предчувствие”. Работали в Волхове под Петербургом — там остался такой замороженный Советский Союз, это 57-й год. Если “Прогулка” целиком построена на импровизации, то “Космос” снимали по законам классического кино. Очень интересный сценарий Миндадзе, там такая сильная линия любви, мужской дружбы, предательства... Играю я провинциальную официантку, которую любит герой Жени Миронова.

— Как забавно — в одном фильме встретились “орел” и “орлица”!

разговор на бульваре

— Да, вот такое совпадение. Спасибо Учителю. И еще у нас там с Женей Цыгановым смешная история: если в “Прогулке” я его использую в корыстных целях, то в “Космосе” он мне отомстил. Кстати, мою родную по фильму сестру играет актриса ТЮЗа Елена Лядова. Долго искали девочку, похожую на меня, — нашли Лену. Не копия, конечно, но похожа. И до такой степени, что, когда мы на съемках, то нас вечно все путают — даже гримеры... Были случаи, что к ней подходили, брали автографы, принимая за меня. А еще репетируем с Миттой. Даст Бог, летом начнутся съемки сериала “Лебединый рай”. Там я сыграю одну из трех главных героинь. Самое приятное, что сниматься “Рай” будет у меня на родине — выбрали натурой мой родной город Выксу. Из-за этого очень хочется...

— В общем, без работы в кино ты теперь не останешься...

— Но у меня нет цели брать количеством. Хотелось бы качеством. Чтобы фильмы были разные, роли разные... Так как я характерная актриса, многоплановая, мне интересно играть все. Но вообще я никогда не строю планов. Это моя беда. Наверное, это ужасно.

— НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Она безумно любит Рим, Флоренцию, Венецию... Но Париж — всегда вне конкуренции. Особенно после велосипедной прогулки.

