

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 95-69

Вырезка из газеты

С М Е Н А

27

от 27 ОКТ. 1934

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №

И. Н. ПЕВЦОВ



ПОСЛЕ ТЯЖКОЙ БОЛЕЗНИ В
НОЧЬ С 24 НА 25 ОКТЯБРЯ СКОНЧАЛ-
СЯ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИ-
КИ ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ ПЕВ-
ЦОВ.

* * *

Умер народный артист республи-
ки Илларион Николаевич Певцов. С под-
мостков советского театра сошел один
из крупнейших актеров нашей эпохи,
который отдал все свои силы, весь свой
огромный талант строительству совет-
ского театра.

И. Н. Певцов (родился в 1879 году),
начал свою театральную деятельность
в ту эпоху, когда русская сцена пере-
живала годы большой внутренней пере-
стройки. Его творческая личность фор-
мировалась в непосредственной близос-
ти к Московскому художественному
театру.

Революция открыла перед этим та-

МАСТЕР

В 1922 году по предложению В. И.
Немировича-Данченко я начал перего-
воры с Певцовым о вхождении его в
состав 1-й студии, теперь МХАТ-II.
Тогда была задумана постановка «Ко-
роля Лира». Во время подготовки им
этой роли и при исполнении ее и про-
изошло мое близкое знакомство с Пев-
цовым.

Из каждой роли он сумел создать
богатый, большой образ. Он мастерски
владел техникой внутреннего рисунка
роли и техникой скупой подачи выра-
зительных средств.

Последняя роль, над которой рабо-
тал И. Н. Певцов, — это роль Бориса.
Он блестяще прорепетировал две сцен-
ы, вернувшись с Памира. Но, к сожа-
лению, болезнь заставила его прервать
дальнейшую работу.

Смерть И. Н. Певцова — крупная по-
теря советского театра.

Засл. деятель искусств
Б. М. СУШКЕВИЧ

ВЕРШИНА СОВЕРШЕНСТВА

Ушел от нас большой художник Ил-
ларион Николаевич Певцов. Ушел по-
вый сил и творческих дерзновенней.

Образы, сделанные Илларионом Ни-
колаевичем, глубоко врезались в нашу
память. Его славное мастерство яв-
ляется вершиной совершенства, к кото-
рой мы будем стремиться в своей ра-
боте.

Молодые режиссеры и актеры
Госдрамы: В. ДУДИН, МУЗИЛЬ,
ЯН. ЖАБИНОВ, НАЗУБСКИЙ,
ГЕРЧИКОВ, БОРИСОВ, ГУШИН,
РУДНИК, ВЛАСОВА, ОРЛОВА,
КОЗЛОВСКИЙ, ИНЮТИНА, СУ-
ПОВЬЕВ

ПОХОРОНЫ 28 ОКТЯБРЯ

Ленинградский совет организовал ко-
миссию под председательством т. На-
заренко для организации похорон
умершего от брюшного тифа народного
артиста И. Н. Певцова. В комиссию
вошли представители общественности,
ленинградских театров и Облспол-
кома.

Разработан порядок похорон И. Н.
Певцова. Тело покойного будет пере-
несено утром 27 октября в Государствен-
ный театр драмы и установлено в фойе.

До 12 часов ночи к телу покойного
открыт свободный доступ.

28 октября в 11 часов 30 мин. дня
состоится гражданская панихида. В
1 час дня вынос тела. Процессия с те-
лом покойного направится в Алексан-
дро-Невскую лавру. Погребение — на
Тихвинской площадке.

27 октября спектакль в Актраме от-
меняется.

ластом большую творческую дорогу, на
которую он вступил замечательным в
своей обличительной силе исполнением
роли Павла I.

Его талант обеспечил ему почетное
место в труппе МХАТ-II.

Его талант, его высокая культура и
его неустанно ищущая творческая
мысль обеспечили за ним ведущее ме-
сто в труппе Ленинградского государ-
ственного академического театра дра-
мы. Здесь он создал целую галерею
сценических образов, здесь он вырос в
того крупнейшего исполнителя ролей со-
ветского и классического репертуара, в
котором так любил его наш массовый
рабочий зритель.

Навсегда запомнятся созданные им
образы Севастьянова в «Копье Криво-
рыльска», капитана Незеласова в «Бро-
непоезде», Тартюфа в мольеровской
комедии, Неизвестного в «Маскараде»,
секретаря парткома в «Ярости» Янов-
ского и, наконец, профессора Бородина
в «Страхе» Афиногенова.

Все творчество И. Н. Певцова было
проникнуто жаждой и неустанным
исканием истины. В этой жажде жизни,
в этом стремлении полностью отдать
себя социалистическому строительству
И. Н. Певцов устремился на Памир для
участия в съемках картины, посвящен-
ной реконструкции советской Средней
Азии.

В своем творчестве Илларион Нико-
лаевич с громадной внутренней убедит-
тельностью и в блестящей технической
форме дал глубокое выражение того
процесса перестройки мировоззрения, ко-
торое для всех творческих работников
нашей сцены является первой предпо-
сылкой и творческого роста.

Смерть И. Н. Певцова — невозврати-
мая утрата на пути строительства со-
ветского театра. Ее может восполнить
только та высокая сознательность, с ко-
торой лучшие силы нашей сцены вклю-
чились в социалистическое строитель-
ство. Для них, так же как и для широ-
ких масс нашего пролетарского зрите-
ля, образ И. Н. Певцова будет всегда
памятен, как образ строгого к себе и
другим, ответственного за каждый свой
шаг большого художника и большого
человека.

Б. НАЗАРЕНКО, З. ЭДЕЛЬСОН,
нар. арт. КОРЧАГИНА, АЛЕКСАН-
ДРОВСКАЯ, нар. арт. В. А. МИ-
ЧУРИНА-САМОЙЛОВА, нар. арт.
П. З. АНДРЕЕВ, нар. арт. А. ВА-
ГАНОВА, засл. деят. иск. Б. М.
СУШКЕВИЧ, засл. деят. иск.
Б. А. ГОРИН - ГОРЯНИНОВ, засл.
деят. иск. Е. И. ТИМЕ, нар. арт.
Ю. М. ЮРЬЕВ, нар. арт. В. Э.
МЕЙЕРХОЛЬД, засл. арт. Л. О.
МАЛЮТИН, засл. арт. Н. С. РА-
ЦЕВСКАЯ, засл. арт. П. И. ЛЕШ-
КОВ, засл. арт. В. И. ВОРОНОВ,
засл. арт. М. П. ДОМАШЕВА,
Н. К. ВАЛЬЯНО, Е. П. КАРЯКИ-
НА, засл. арт. Н. Н. БРОМЛЕЙ,
К. А. ФЕДИН, М. А. НЕЧАЯ,
проф. А. А. ГВОЗДЕВ, проф.
Н. К. ПИКСАНОВ, академик Н. С.
ДЕРЖАВИН, засл. арт. С. Э.
РАДЛОВ, Н. П. АНИМОВ, В. М.
ХОДАСЕВИЧ, засл. деят. иск.
И. И. БРОДСКИЙ