

УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ

ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ ПЕВЦОВ

Красная гора - 1934 - 25 окт.

ТЕАТР ОСИРОТЕЛ

Глубоко потрясена смертью моего старшего и дорогого товарища. Много лет мы проработали с И. Н. и об этой работе у меня навсегда сохранится самое глубокое и взволнованное воспоминание. В особенности помню совместную работу с ним над «Страхом» Афиногенова, в котором он так волновал и нас, актеров, и зрителей своим глубоким и проникновенным мастерством.

Это был замечательный человек. Он поражал всегда необычайной остротой и глубиной своих воззрений на пьесы и поручавшиеся ему роли, необычайной вдумчивостью и высокой сознательностью в своей сценической работе.

Для всех нас И. Н. был образцом взыскательного, требовательного отношения к самому себе и своему творчеству. Огромный художник! Замечательный человек! Трудно представить себе коллектив театра без мудрого мастера Иллариона Николаевича.

Народная артистка республики
Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

ОГРОМНАЯ ПОТЕРЯ

Глубоко потрясены смертью одного из величайших мастеров советского театра, нар. арт. И. Н. Певцова, горячо любимого всем коллективом нашего театра. Творческие уроки скончавшегося мастера будут с глубочайшим вниманием изучаться и передаваться поколениями работников советского театра.

От имени Ленинградского гос. большого драматического театра

нар. арт. Н. МОНАХОВ, засл. деятели искусств А. ЛАВРЕНТЬЕВ и В. СОФРОНОВ, директор театра С. БЕСПРОЗВАННЫЙ, главный режиссер В. ФЕДОРОВ

Глубоко потрясены смертью Иллариона Николаевича. Эта утрата особенно тяжка для нас, работников советской кинематографии, в среде которых он работал последние месяцы своей жизни.

У всех, кто работал с И. Н., надолго останется память о нем, как о крупнейшем актере и исключительно отзывчивом товарище.

Режиссеры: А. МИНКИН, И. СОРОКТИН, Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ, П. ПЕТРОВ-БЫТОВ. Директор комбината Ленфильм М. ШОСТАК



Сегодня в 4 часа 35 минут утра в больнице им. Свердлова, после полутрехмесячной болезни (брюшной тиф) скончался народный артист республики Илларион Николаевич Певцов.

И. Н. Певцов родился в г. Вильно в 1880 году. Там же окончил реальное училище, после чего поступил в Московскую Филармонию в класс Вл. И. Немировича-Данченко. По окончании курса Филармонии И. Н. Певцов работал вместе с Мейерхольдом в Тифлисе. В 1905 г. он поступил в студию МХАТа. Вместе с товарищами по студии Певцов два года работал в городском театре в Костроме, затем в театре Яворской, в Московском драматическом театре.

Дальнейшая артистическая деятельность И. Н. Певцова сосредоточилась в I и II МХАТе, откуда он перешел в Ленинградский гос. театр драмы.

Ленинградским советом образована комиссия по организации похорон нар. арт. Певцова. В состав комиссии вошли гг. Назаренко, (Ленсовет), Нечай (Рабис), засл. деят. иск. Сушкевич (Госдрама), нар. артисты Корчагина-Александровская и Андреев, Эдельсон (массовый отдел Ленсовета) и писатель Н. Федин. Председатель т. Назаренко. Похороны И. Н. Певцова — 28 октября.

ПАМЯТИ И. Н. ПЕВЦОВА

Ленинградский гос. театральный музей организует специальную выставку, показывающую жизненный путь и творчество И. Н. Певцова. В ближайшие дни выставка будет установлена в фойе Гостеатра драмы.

Союзкинохроника приступает к подготовке специального кинонекролога о нар. арт. И. Н. Певцове. В некролог будут включены сценки И. Н. в отдельных ролях, кадры из картин с его участием («Памир» и др.).

ПУТЬ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Умер Илларион Николаевич Певцов. Советский театр в лице этого выдающегося артиста потерял одного из своих наиболее глубоких и вдумчивых художников. Илларион Николаевич Певцов принадлежал к тому поколению деятелей русской сцены, которые вступили на ее подмостки в конце XIX века, в эпоху глубокой и коренной реформы нашего сценического искусства. Под влиянием Московского Художественного театра, под влиянием рождавшейся новой системы актерской игры, порвавшей связи со старыми приемами ходульной внешней трактовки сценических образов, И. Н. Певцов начал свою работу в провинции, являясь одним из немногих тогда еще представителей того метода сценической игры, который основывался на глубоком внутренне-психологическом оправдании сценических образов.

Характерной чертой Певцова было неизмерное подчеркивание силы мысли в рисунке сценических образов. Вот почему он всегда тяготел к таким ролям, в которых с наибольшей яркостью можно было раскрыть кризис человеческого сознания, кризис мысли и чувства.

Продолжительный провинциальный актерский путь Певцова, его пребывание в театрах Незлобина, МХАТ II и

др. в итоге привело И. Н. на сцену Ленгосдрамы. Здесь после блестящих успехов в ролях клоуна Тота (пьеса Андреева «Гот, кто получает пощечины»), императора Павла в пьесе «Павел I», Протасова в «Живом трупе», Толстого, Князева в пьесе Лескова «Расточитель» и др. Певцов создает галерею новых сценических образов. Среди них особенно значительны Севастьянов в «Конце Криворыльска», капитан Незеласов в пьесе «Бронепоезд», секретарь парткома в «Ярости», Отелло, и, наконец, профессор Бородин в «Страхе» Афиногенова. В этой роли И. Н. Певцов в особенности заявил о себе, как крупнейший мастер советского театра, как художник, овладевший тем новым мировоззрением, которое вело его к еще большему художественным достижениям.

Последней сыгранной ролью Певцова на сцене Гостеатра драмы была роль консула Берника в «Столпах общества» Ибсена.

В лице И. Н. мы потеряли прекрасного товарища, большого человека, крупнейшего художника.

К. ДЕРЖАВИН

В последнюю минуту в редакцию поступили траурные отклики на смерть И. Н. Певцова от коллективов работников ГАТОба, Малюга, Тюза и других ленинградских театров и организаций.