

УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ И. Н. ПЕВЦОВ



ЛЕНИНГРАД, 25 октября. (По телеф. от наш. корр.). 25 октября, в 4 ч. 35 м. утра, скончался после полуторамесячной болезни народный артист Республики Иппарион Николаевич Певцов.

27 октября тело И. Н. Певцова будет перевезено из больницы в зрительный зал театра Госдрамы. 28 октября состоятся похороны на кладбище б. Александро-Невской лавры.



И. Н. Певцов (р. в 1879 г.) окончил в 1902 г. московское филармоническое училище и сейчас же по его окончании вступил в состав труппы «Товарищества новой драмы», организованного и возглавлявшегося В. Эм. Мейерхольдом. Товарищество это начало свою деятельность в Херсоне. Вскоре Певцов перешел в труппу известной в свое время артистки Л. Б. Яворской, играя с этой группой в Тифлисе. Затем последовали Ростов, Рига и Харьков. Начиная с 1915 г., Певцов в течение десяти лет выступал в Москве (Московский Художественный театр, Государственный показательный театр (1919 г.), МХАТ II, театр им. МГСПС и др.). В сезоне 1925—1926 гг. И. Н. Певцов был приглашен Ю. М. Юрьевым в Ленинградскую академическую драму (б. Александринский театр). Здесь он сыграл ряд ведущих ролей классического и советского репертуара. Наиболее крупными его созданиями за этот период были: шекспировский Отелло и профессор Бородин в «Страхе» Афиногенова, Севастьянов («Конец Криворыльска»), Капитан Незеласов («Бронепоезд»), Тартюф, Неизвестный («Маскарад» Лермонтова), Робеспьер и др. Болезнь прервала работу И. Н. Певцова над ролью Бориса Годунова.

В широких кругах театральных зрителей Певцов был особенно популярен как исполнитель роли Павла I, которую он сыграл свыше 500 раз.

За особые заслуги в области сценического искусства советское правительство наградило И. Н. Певцова в 1928 г. в связи с 25-летием его артистической деятельности званием заслуженного артиста Республики, а в 1932 году — в ознаменование 100-летнего юбилея б. Александринского театра — ему было присвоено звание народного артиста.

Со смертью И. Н. Певцова не только Ленинградская Госдрама, но и весь советский театр понес весьма значительную и весьма чувствительную утрату.

46/6-251-26/2-39

**УМЕР НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РЕСПУБЛИКИ
И. Н. ПЕВЦОВ**



ЛЕНИНГРАД, 25 октября. (По телеф. от наш. корр.). 25 октября, в 4 ч. 35 м. утра, скончался после полуторамесячной болезни народный артист Республики Илларион Николаевич Певцов.

27 октября тело И. Н. Певцова будет перевезено из больницы в зрительный зал театра Госдрамы. 28 октября состоятся похороны на кладбище б. Александро-Невской лавры.



И. Н. Певцов (р. в 1879 г.) окончил в 1902 г. московское филармоническое училище и сейчас же по его окончании вступил в состав труппы «Товарищества новой драмы», организованного и возглавлявшегося В. Эм. Мейерхольдом. Товарищество это начало свою деятельность в Херсоне. Вскоре Певцов перешел в труппу известной в свое время артистки Л. Б. Яворской, играя с этой труппой в Тифлисе. Затем последовали Ростов, Рига и Харьков. Начиная с 1915 г., Певцов в течение десяти лет выступал в Москве (Московский Художественный театр, Государственный показательный театр (1919 г.), МХАТ И, театр им. МГСПС и др.). В сезоне 1925—1926 гг. И. Н. Певцов был приглашен Ю. М. Юрьевым в Ленинградскую академическую драму (б. Александринский театр). Здесь он сыграл ряд ведущих ролей классического и советского репертуара. Наиболее крупными его созданиями за этот период были: шекспировский Отелло и профессор Бородин в «Страхе» Афиногенова, Севастьянов («Конец Криво-рыльска»), Капитан Незеласов («Бронепоезд»), Тартюф, Незвестный («Маскарад» Лермонтова), Робеспьер и др. Болезнь прервала работу И. Н. Певцова над ролью Бориса Годунова.

В широких кругах театральных зрителей Певцов был особенно популярен как исполнитель роли Павла I, которую он сыграл свыше 500 раз.

За особые заслуги в области сценического искусства советское правительство наградило И. Н. Певцова в 1928 г. в связи с 25-летием его артистической деятельности званием заслуженного артиста Республики, а в 1932 году — в ознаменование 100-летнего юбилея б. Александринского театра — ему было присвоено звание народного артиста.

Со смертью И. Н. Певцова не только Ленинградская Госдрама, но и весь советский театр понес весьма значительную и весьма чувствительную утрату.