

● АВАНС-СЦЕНА

МОСК. КОМСОМОЛЦЫ. — 1993. — 2406

с 8

В театральной программке «Ленкома» он — Дмитрий Певцов. За кулисами — Пиф. Пиф — это дитые мышцы, сила, волевой подбородок. У него пояс каратиста какого-то престижного цвета. И,



развлекаясь, он ногами выключает свет. Раз — и темно в глазах. На тему отечественного качка он уже отметился в кино — «По прозвищу Зверь» и «Мafia бессмертна». А в театре нет таких ролей. Драматурги еще не создали образ типичного представителя нашего времени — кругогрудого качка. А может быть, им был Гамлет? Крутой, если пошел против короля. Просто сленг в Датском королевстве был иным.

Но Вальмон в «Квартете» («Театр А»)... нет это вовсе не Пиф. Змеинная пластика артиста выровняла выпуклости на конечностях, как бульдозер кочки. Он играет не человека, а скорчившуюся от цинизма обугленную душу. Вот какова современная драматургия.

И Фигаро («Безумный день, или Женитьба Фигаро») у Пифа — совсем не шампанское с мыльнообразной пеной. А то же самое, только загнанное в бутылку. Такой нетрадиционной трактовкой образа бессмертного плута оглоушили Марк Захаров и Певцов зрителя, за что и получили не одну пару увесистых оплеух от доброжелательной критики. А публика... публика не критика и свои впечатления выражает или свистом, или... Так вот у Пифа — «или». Потому, видимо, «или», что публика не трактовку ценит, а игру артиста.

За этот год у него две главные роли — Фигаро в «Ленкоме» и Вальмон в «Театре А». Сейчас Пиф репетирует «Чайку», роль Треплева. Захаров хочет, чтобы он играл гения, а не неудачника. Просто не все поняли, что он гений. А кино по-прежнему настоятельно предлагает роли крутого парня в фас и профиль. Пиф почему-то не спешит соглашаться. И правильно, что не спешит. Если можно плыть в море, зачем переходить лужу вброд?..

М. Р.