

ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ — ПО ПРОЗВИЩУ ПИФ



Семь дней. — 1998. — 21-27 сент.
(№ 38). — с. 40-42.

ТЕТ-А-ТЕТ

Случилось страшное! Королю Генриху Наваррскому донесли, что на его жизнь готовится покушение. Его величество сдвинул брови, проверил, крепко ли держится шпага на перевязи, и одним махом вскочил на лошадь. Но... Сначала поскользнулся на мокрой траве, потом под ним съехало незакрепленное седло, а потом монарх зацепился за что-то шпагой и повис параллельно лошади. В общем, съемочная группа сериала «Королева Марго» хохотала до слез. Громче всех, кстати, сам король — актер Дмитрий Певцов.

ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ
И ОЛЬГА ДРОЗДОВА
В СПЕКТАКЛЕ
«КОЛЛЕКЦИЯ»



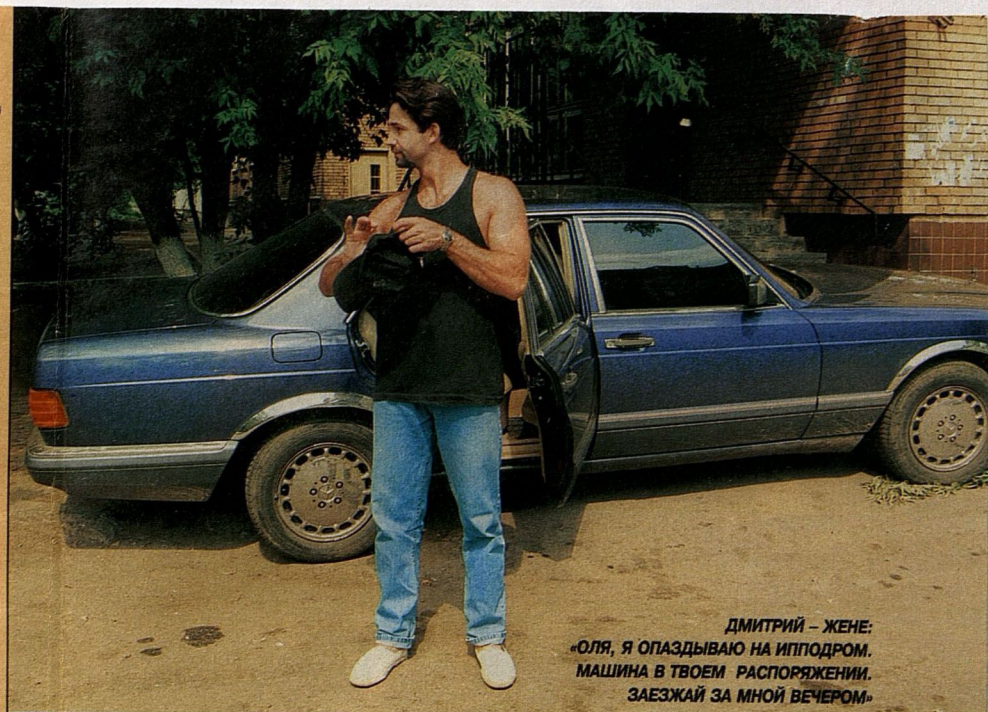
— Дима, а я слышала, что ваша любимая поговорка такова: «Ничто в этой жизни не может нас вышибить из седла».

— Да, это верно. С лошадьми у меня вообще давнишние теплые отношения. Первую я, говорят, увидел еще в бессознательном состоянии и ходить учился под брюхом у лошади. Мама у меня была чемпионкой по конкуру, папа — всадник от Бога, пятиборец, тренер по верховой езде. Впервые я сел на лошадь в три года, и никогда у ме-

ня не было лошадебоязни. Да я всех зверей люблю, и рыбок, и птичек, даже некоторых насекомых, только комары меня дико раздражают.

— Кинорежиссеры наверняка оценивают ваши привязанности?

— В фильме «Подземелье ведьм» мне даже приходилось ездить без седла и без стремян. А недавно в «Линии жизни» была труднейшая джигитовка, жаль, при монтаже почти все вырезали — не понадобилось. Театр в этом отношении гораздо



ДМИТРИЙ — ЖЕНЕ:
«ОЛЯ, Я ОПАЗДЫВАЮ НА ИППОДРОМ.
МАШИНА В ТВОЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ.
ЗАЕЗЖАЙ ЗА МНОЙ ВЕЧЕРОМ»

надежнее — что сыграл, то и увидел зритель.

— Ваш театральный дебют на Таганке был просто звездным...

— Анатолий Эфрос сразу после ГИТИСа ввел меня на роль Васьки Пепла в спектакле «На дне». Представляете, я играл в очередь с самим Золотухиным. Но, к моему удивлению, это не стало событием в истории мирового театра. А вскоре Роман Виктюк пригласил меня в спектакль «Федра», где я встретился с уникальной партнершей Аллой Демидовой. Даже репетиции тогда были незабываемы. К нам приходили Марис Лиэпа, Альберто Алонсо. Мы смотрели балеты Мориса Бежара. В спектакле очень пригодились моя пластика — я ведь со школы занимался гимнастикой, дзюдо, каратэ... А вскоре меня позвал в «Ленком» Марк Захаров. Если бы не он, я, возможно, все еще танцевал бы на сцене, и роль со словами могла мне и не достаться.

— И снова вы счастливец, Дима! Ведь в «Ленко-

ме» вас ввели сразу на роль Гамлета. А это не просто «роль со словами»!

— Глеб Панфилов тогда решил омолодить состав спектакля. А состав был суперзвездный: Чурикова, Абдулов, Янковский, Збруев! Вот тут и решилась моя судьба — «быть или не быть». От таких ролей не отказываются. Но, если честно, я не могу сказать, что всю жизнь мечтал об этой роли. Я в отличие от других молодых актеров вообще не строил никаких планов. Правда, еще в институте вдруг захотел сыграть Собакевича. Вот почувствовал в себе некую сущность и выплеснул ее в отрывке на 2-м курсе. А больше таких ролей у меня не было. Согласен, в это трудно поверить, но больше — ни-когда!

— А как складываются ваши отношения с режиссерами?

— Я им всецело доверяю и отдаюсь им. Я вообще очень удобный актер — пластичный материал в руках мастера.

— И никогда не хотели сами ничего поставить?

— Актер, уходящий в режиссуру, — это человек либо воплощающий мечту (что хорошо), либо реализующий комплексы или свою невостремованность (без комментариев).

— А у вас с этим все в порядке?

— У меня со всем все в порядке! В жизни тяжелее всего найти мир с самим собой. Смею надеяться, что я этот мир постепенно нахожу. К счастью, моя жизнь не замыкается на профессии.

— Вам недавно исполнилось 35...

— Я не чувствую своих лет. Иногда ощущаю себя совершенным мальчишкой, хотя в последние годы мироощущение здорово поменялось!

— Как повлияла на это ваша жена — актриса Ольга Дроздова?

— Думаю, кардинально. Мы недавно отметили с ней семилетие нашего знакомства — я считаю, что эта дата важнее свадебной. В этот день, 7 мая 1991 года, вроде бы ниче-



«КОНЦЕРН СТРОЙИНДУСТРИЯ»

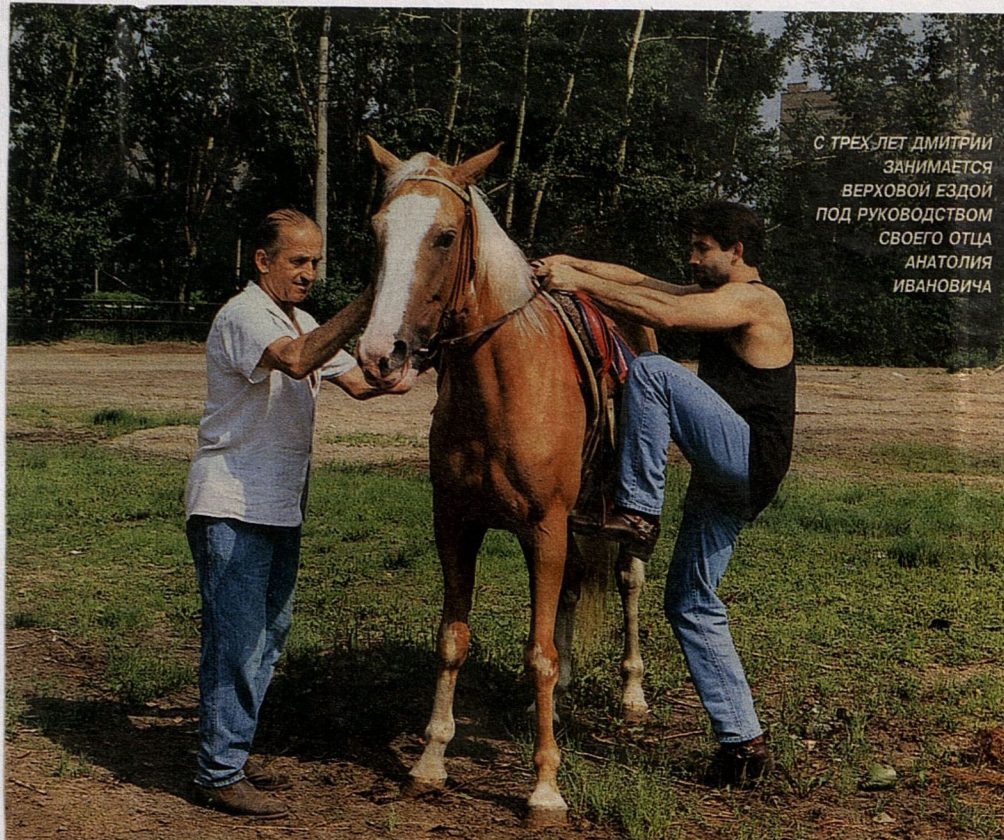
предлагает квартиры в строящихся кирпичных домах.

- Экологически чистый город
- 1,5 км от МКАД
- Улучшенная, индивидуальная планировка квартир
- Первый взнос от 10% общей стоимости квартиры
- Рассрочка до 2000 года
- Стоимость до \$800 за м²
- Дома сдаются во II-IV квартале 1999 года

☎ 563-7414, 563-6323, 563-7161
с 9⁰⁰ до 21⁰⁰ без выходных.

г. Красногорск, жилой комплекс «Красная горка»
Лицензия МОБ № 006425





С ТРЕХ ЛЕТ ДМИТРИИ
ЗАНИМАЕТСЯ
ВЕРХОВОЙ ЕЗДОЙ
ПОД РУКОВОДСТВОМ
СВОЕГО ОТЦА
АНАТОЛИЯ
ИВАНОВИЧА

ТЕТ-А-ТЕТ

— Так не было необходимо! Вот пригласил меня Андрей Макаревич в программу «Смак», я там такое лобио приготовил по маминому рецепту — пальчики оближешь! И фасоль пятнистую нашел, и кинзу растер с чесноком — все как положено.

— Прочитайте это интервью ваши поклонники и замучают еще больше...

— Вы правы — ничего в этом хорошего нет! Вот как-то на спектакле

«Квартет» произошел такой казус. Последний монолог я произношу там почти в костюме Адама, потом на сцене затемнение, я должен быстро надеть штаны и вместе со всеми артистами выйти на поклон. И вот однажды, запутавшись в материи, я не успел одеться. Дали полный свет, и я стою на авансцене — практически без всего. Тут подсакивает какая-то поклонница и вручает

мне громадный пакет, как потом оказалось, с красной рыбой. В общем, прикрылся я этими рыбьими хвостами и ретировался за кулисы.

— Как публика реагировала?

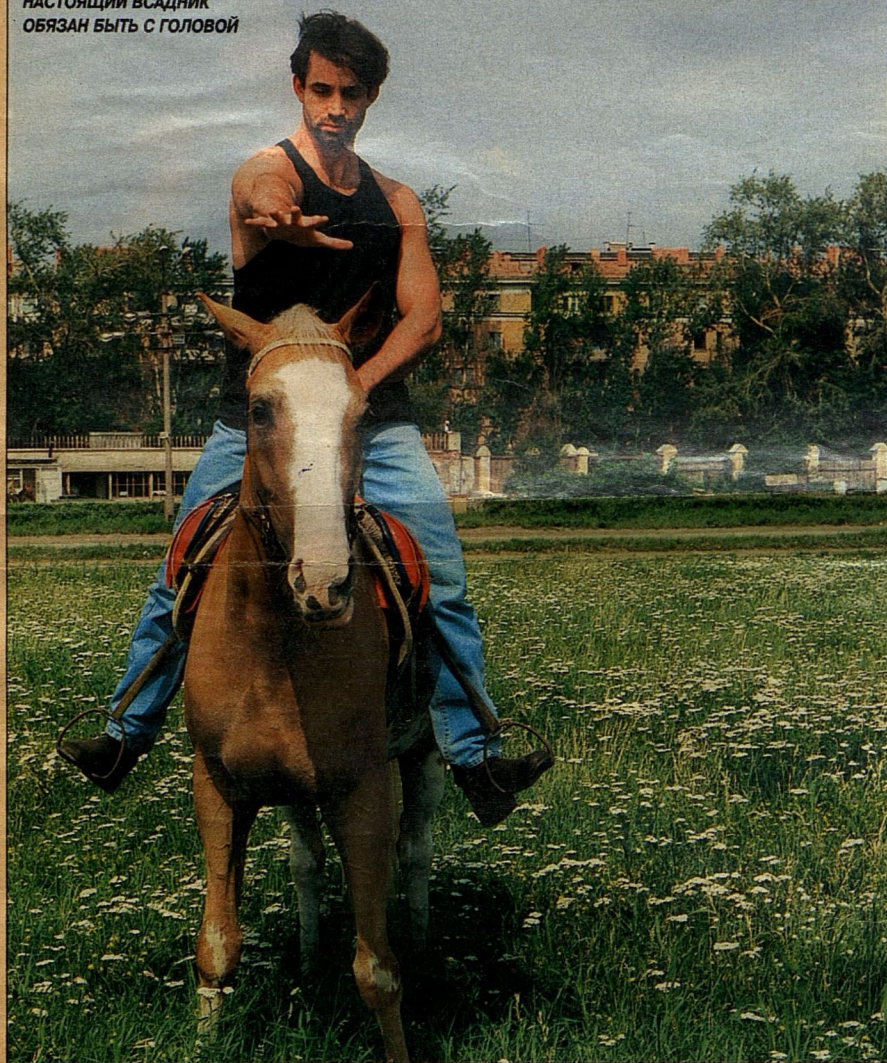
— Многие были в восторге. Может быть, они наконец увидели то, что хотели. Мечты должны сбываться!

Елена ТРИПИНА

Фото

Сергея ПЕТРУХИНА

НАСТОЯЩИЙ ВСАДНИК
ОБЯЗАН БЫТЬ С ГОЛОВОЙ



го и не произошло — никакая искра не пробежала между нами, никакого электроразряда не было. Между прочим, много лет назад мои родители, познакомившись в Тбилиси, тоже не переживали бурного романа. Просто через какое-то время папа спокойно предложил маме: «Выходи за меня». У нас с Олей было что-то подобное: никаких сумасшедших поступков, выяснения отношений — все строилось на интуиции. Конечно, со времени нашего знакомства мы очень изменились, но чем больше мы живем вместе — тем мне интереснее!

— Вы играете в «Ленкома», а Ольга — в «Современнике», и только недавно вы впервые встретились с ней на сцене.

— Да, в спектакле по пьесе Г. Пинтера «Коллекция». Я там играю роль жуткого ревнивца мужа. А в жизни мне это совсем не

свойственно. Чудовишно закомплексованный муж в этом спектакле болезненно реагирует на хитрые уловки и подстрекательства жены. Вся эта детективно-мелодраматическая история заканчивается неизвестностью... Печально...

— Почему же печально, если можно все исправить?

— Печально, потому что это коллекция наших недоверий и комплексов...

— Значит, вы в жизни лишены всяких комплексов?

— Конечно! Я вообще никогда еще не играл человека, похожего на себя!

— Для многих вы — «Прозвищу Зверь», а в жизни у вас какое было прозвище?

— Пиф.

— Почему? Это же собачья кличка!

— Потому что я был похож на Пифа — смешной, лопоухий такой...

— Никогда не хотели сделать пластическую операцию, уши прижать?

— Никогда! Помните,

был такой замечательный французский актер Жерар Филипп — тоже лопоухий. И ничего!

— А суперфигуру поддерживаете как?

— В зал хожу, «железо» кидаю. Это специальный зал, мне импонирует, что я там VIP. Еще мне нравится, что в зале происходит смена ритма жизни — там, где тяжести, особенно не посуетишься. Кроме того, я к папе прихожу на ипподром, когда нужно вспомнить верховую езду. А вообще я понял про себя: я научаюсь тому, что необходимо в данный момент. Например, на свой день рождения я впервые мариновал шашлык. Купил на рынке самую нежную телятину, погрузил ее в вино со специями и потом на шампурах получилось замечательное яство!

— Как это вы, человек с такими, можно сказать, грузинскими корнями, не умели готовить шашлык?



"ОДЭКС"

Российская МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА

крупный производитель мебели для офиса и дома

ЦЕНЫ ВДВОЕ НИЖЕ ИМПОРТНЫХ АНАЛОГОВ



"Султан" - 920 у.е



"Маркиз" - 1050 у.е



"Ричард" - 980 у.е



"Глория" - 640 у.е



"Цезарь" - 495 у.е



"Екатерина" - 1210 у.е



"Ангелика" - 830 у.е



"Глория" - 640 у.е



"Фараон" - 1150 у.е



"Клеопатра" - 535 у.е

3%
Скидка

- 48 вариантов комплектации мебели
- Изготавливаем кресла-кровати, столики, угловую мягкую мебель, пуфики.
- Более 100 видов обивочной ткани
- Доставка напрямую с фабрики
- Погрузка, упаковка бесплатно
- Цены производства, без торговых наценок
- На всю мебель гарантия
- Вся мебель сертифицирована
- Фабрика награждена 6 дипломами на международных выставках
- Ткань - флок, жаккард, кожзаменитель, гобелен, ковровый плюш
- Отправка контейнерами и вагонами

Оплата в рублях по курсу ЦБ
Торгово-выставочный зал м. "Новогиреево"
г. Москва, магазин "Мебель" ул. Молостовых,
д. 14, корпус 1.
Торгово-выставочный зал
Московская область, г. Одинцово, Можайское
шоссе, д. 134.
Тел.: 303-72-41, 599-92-29, 599-40-24, 598-37-62,
без выходных и обеда с 10.00 до 19.00