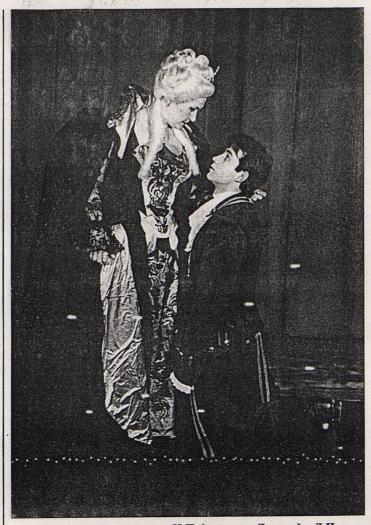
Nebisab Demopus

## Виват, императрица!

"Екатерина Великая" Ирины Подкопаевой



Екатерина – И.Подкопаева, Ланской – Д.Певцов

Пьеса Елены Греминой "За зеркалом" имеет завидную сценическую историю. В романтическом сюжете о любви императрицы Екатерины II и поручика Ланского блистали Галина Вишневская, Татьяна Самойлова, Марина Полицеймако, Татьяна Лаврова. Экзотический дворцовый антураж, сила и красота страстей, легкий аромат скандала в исторических декорациях и небольшое число действующих лиц делают пьесу желанной как для столичных, так и для провинциальных сцен. Все словно объединились под лозунгом "Виват, императри-

Авторский театральный проект Ирины Подкопаевой "Екатерина Великая", представленный продюсерской компанией "ТриЕЗ интернешнл", – одна из последних версий пьесы.

Имя Ирины Подкопаевой известно зрителям по работам в Театре на Юго-Западе, среди которых — Катарина в "Укрощении строптивой" Шекспира и булгаковская Маргарита. Ее режиссерские опыты в основном были связаны с экспериментальными постановками собственных пьес, но в любом случае "Екатерина Великая" не является режиссерским дебютом.

Слово "версия" с полным правом применимо к постановке. Изменилось не только- название. Ирина Подкопаева дополнительно написала несколько сцен с участием князя Потемкина, изменив масштаб происходящего. Попытка показать Екатерину II в противоречии

Женщины и Императрицы – так можно определить сверхзадачу и актерской работы Подкопаевой, и режиссерского решения спектакля.

В своеобразном прологе мы видим официальный парадный облик Екатерины, решенный на контрастах золотого и багряного тонов. Скипетр и держава - знаки императорской власти - надежно покоятся в сильных руках, а бриллиантовая диадема подчеркивает гордую посадку головы. А вот финал: простоволосая женщина в развевающемся черном балахоне мечется и кричит от невыносимой боли, а графиня Брюс пытается надеть на обезумевшую государыню белый парик... Между двумя полюсами поручик Ланской, Сашенька, - быть может, самая светлая страница истории фаворитизма при екатерининском дворе.

В роли Ланского - Дмитрий Певцов. Кино подарило ему амплуа непобедимого супергероя, а в списке его театральных ролей соседствуют Гамлет, Кормилица в "Федре", виконт де Вальмон, Треплев, Чичиков, Фигаро. И все же роль Сашеньки была некоторой неожиданнос-

Певцов не стал играть наивного юношу, каким часто показывают Ланского при постановках пьесы "За зеркалом". Он сделал акцент на теме роковой судьбы, предсказанной герою, а от этого в его любви к Екатерине возникла какая-то странная и страшная нота обреченности. Когда графиня Брюс (острохарактерное исполнение Любови Руденко) предлагала ему бокал с отравленным напитком, он принимал его, почти зная, что в бокале — яд. Ведь от судьбы, как от женщины, — не убежать...

А Екатерина забыла, что судьба — тоже женщина и тоже питает слабость к супергероям. Актриса переходит от почти фарсовых красок эпизодов с Потемкиным (Анатолий Лобоцкий) к тонкому лиризму сцен с Ланским, не боясь характерности.

"Екатерина Великая" — антрепризный проект, но одновременно это хорошо сделанный костюмный спектакль. Сочетание редкое. Историческая тема в антрепризе — тоже уникальный случай. Но кто знает, вдруг это долгожданная первая ласточка, и скоро в репертуаре антреприз появятся высокие драмы и трагедии, а может быть, даже и философские притчи?!

Александр СМОЛЬЯКОВ