



ДВОЕ ИЗ «БАНДИТСКОГО ПЕТЕРБУРГА»

БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Россия, 2000

Производство:

«2-5-2»/«КиноМост»

Режиссер и соавтор сценария:

Владимир Бортко

(«Блондинка за углом», «Собачье сердце», «Афганский излом»)

Соавтор сценария и автор книг:

Андрей Баконин

(псевдоним: Андрей Константинов)

Новый сериал «Бандитский Петербург», как и большинство его предшественников, как раз об этом. Мало того что режиссером телефильма стал именитый и титулованный Владимир Бортко, так и актерский состав воистину звездный. Состоит «Петербург» из двух частей, не связанных между собой общим сюжетом: «Барон» с Кириллом Лавровым и Александром Домогоаровым в главных ролях и «Адвокат» — с Дмитрием Певцовым и Львом Борисовым. Певцов, сыгравший адвоката, в одиночку борющегося с пре-

ступным миром, снимался в сериале вместе со своей женой Ольгой Дроздовой. Именно с ними и встретился «МК-Бульвар», чтобы расспросить о сериале, театре и жизни вообще.

— За последние полгода нашим зрителям было предложено несколько детективных сериалов, начиная с «Ментов» и заканчивая «Днем рождения Буржуя». По вашему мнению, «Адвокат» как-то выделяется из этого ряда?

Дмитрий: От «Ментов» отличается построением, структурой. Потому что «Менты» — каждая серия это новая история. Здесь одна история, один сюжет.

Ольга: Это просто другой жанр. — Ну «Менты» да. А все остальные? Там же тоже одна история.

Д.: Может быть, сродни всем остальным. Просто в материале «Адвоката» очень серьезная человеческая история с героями на протяжении фильма происходят большие метаморфозы.

— На ваш взгляд, все-таки интересное, когда идет одна сквозная линия?

Д.: Кто как любит.

О.: Конечно, выгоднее, когда ка-

ждая серия — новый фильм. Потому что не все подряд могут смотреть все серии...

Д.: Потом, один час сделать интересным проще, чем десять часов сделать интересными, удерживать внимание.

— Я так понимаю, что сниматься вам понравилось. А как вы вообще попали в этот сериал?

О.: Это обычная история. Позвонила ассистентка из Петербурга. Еще остались такие настоящие, в хорошем смысле, фанаты, которые раскопают артистов, где бы они ни были. Она нас чудом застала, раскопала, убедила, что сценарий надо прочитать. И добилась того, что нам это понравилось.

— То есть, получается, вас уговаривали?

Д.: Проблема была в занятости. И Ольга, и я много играли.

О.: Да, к тому же сериал. Дима, и я тоже, застряли не сниматься в сериалах. У меня было подряд два сериала. Они потом еще вместе соединились. Длится это пять лет. Я уже путалась, где я, то ли это Лесков «На но-

жах», то ли «Королева Марго». И я решила, что сериалы — нет. А потом прочитали, нам понравилось.

Д.: Да, история понравилась. И потом уже были кинопробы. А режиссер вдруг какую-то бытовую семейную сцену начинает разводить как профессиональный театральный режиссер, с вопросами «что ты здесь делаешь?», «как изменяются твои настроения, твои поступки?». И это сподвигло на то, что сценарий понравился. Плюс его прошлое и фильмы, которые он снимал, сыграли свою роль.

— Вас приглашали сразу обоих?

Д.: Да, мы шли парой.

— Это уже не первая ваша совместная работа. Вам, наверное, влюбленным играть проще, как мужу и жене.

О.: Сложнее.

— Почему?

Д.: Потому что у нас в семье сложился какой-то собственный мир, в котором мы общаемся между собой. И его невозможно перенести на те отношения, которые написаны в сценарии. Там любовные отношения-то

М.К. Бурлаков 2002-28 мая
С. 40-42.

СЕРИАЛ НА БУЛЬВАРЕ



Напрасно Ольга Дроздова надеялась, что "Бандитский Петербург" полегит на полке.

совсем другие. Поэтому, грубо говоря, нам нужно ломать то, что между нами уже существует, и налаживать по-новому. Когда это делаешь с незнакомой партнершей, проще сразу налаживать те отношения, которые прописаны в сценарии. Ничего ломать не надо. А здесь все равно существует связь очень мощная. Поэтому надо как-то уходить от нее, абстрагироваться, забывая о ней. А это сложно.

— А когда вы вместе играете, вы не спорите друг с другом, что нужно сделать так или эдак?

О.: Нет. Нам проще договориться, во-первых. Во-вторых, мы изначально уже договорились, что у нас есть режиссер. Это очень спасает. Вот в данном случае третий совсем не лишний.

Д.: Не зря в европейском театре запрещено, и штрафы берут, если артисты делают замечание другим артистам.

— Вы сказали, что параллельно со съемками много играли.

Д.: Параллельно я играл в спектакле в Москве. Репетировал в одной антрепризе, а потом после нее выпускал спектакль. Плюс у меня еще четыре названия здесь в "Ленкоме" и в "Театре Луны". У Ольги чуть меньше. Но ей тоже приходилось тяжело.

— А сколько всего длились съемки?

О.: Сами съемки заняли девять месяцев, а на всю работу над фильмом ушел год.

— 15 серий за девять месяцев! Когда же все успевали? Трудно вам приходилось?

Д.: Да, это физически довольно тяжело. Мы мотались между спектаклями Москва—Питер, Питер—Москва. Иногда приходилось ездить по несколько раз в неделю.

— Да. Видимо, отдых у вас бывает не часто...

Д.: Как говорится, мало, но редко.

— Как же вы проводите свои редкие свободные дни, как отдыхаете?

Д.: Летом за городом.

О.: Да, за городом с друзьями. Но лучше всего, конечно, на море — естественный источник. Мы живем в такой квартире, то есть живем практически на проезжей части, дышим черт знает чем. Летом жаримся, зимой мерзнем. Поэтому море для нас это как источник энергии.

— А спортом занимаетесь? Про вас, Дмитрий, говорят, что вы и плавец, и гимнаст, и мастер восточных единоборств...

Д.: Нет, никакой не мастер. Я просто занимался.

— Вот как. А сейчас каким-нибудь видом спорта увлекаетесь?

Д.: Никаким. Я сейчас занимаюсь творчеством. Иногда приходится поддерживать форму в зале.

— Ольга, а вы?

О.: Нет. Я бы с радостью, просто для этого надо время...

Д.: Ольга с удовольствием может играть в футбол, бадминтон, баскетбол, кататься на коньках. Но это все как-то урывками.

— Возвращаясь к рабочим будням. Дмитрий, вы как-то сказали, что театр вам нравится больше. И это несмотря на большое число киноролей. Причем множество актеров утверждают то же самое. Почему так?

Д.: Ну потому что театр — это настоящий воздух для артиста, я считаю. Потому что в театре существует общение со зрительным залом, и существует профессиональный рост. Потому что ты много раз проходишь один и тот же поворот. И ты в этом деле растешь. Кино — это один дубль, ну или пять дублей, но все равно некий результат, который останется навсегда. И все.

О.: Я согласна с Димой. И еще добавлю, что у нас нет серьезной киношколы. В смысле для тех артистов, которые учатся в театральных институ-

тах. У нас написано: "артист театра и кино". Кино — это все достаточно призрачно, когда нас выпускают. Тот, кто снимается в институте, имеет представление о кино. Поэтому пока научись... Я вот по себе знаю. И еще до сих пор не могу считать себя в кино профессионалом. Если в театре я уже могу надеяться на это звание, то в кино я очень многого еще не знаю. По мере открытия для себя каких-то профессиональных вещей, их освоения, вещей, которыми можно и должно пользоваться, я все ближе, ближе, теплее отношусь к кино.

— Есть ли у вас самые любимые роли?

О.: Да они все любимые, как маленькие дети. Замечательная у меня была работа по Лескову "На ножах", режиссер Александр Орлов. Это сложная работа, тоже телесериал, или, точнее, многосерийный фильм. Вот одна из последних работ моих с Мартой Мессарош в Польше (фильм "Дочери счастья" режиссера Марты Мессарош с огромным успехом прошел в польском прокате). Ольга Дроздова была награждена специальным призом на фестивале кино в городе Гдыне. — "МКБ". Это тоже была очень интересная работа.

— А в театре?

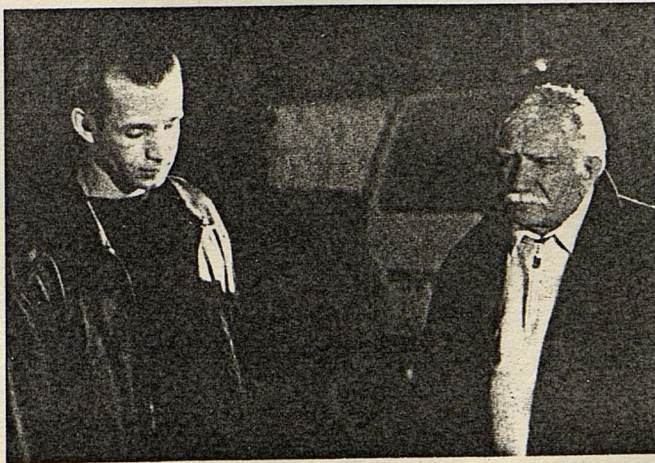
О.: В театре почти все.

— Дмитрий, что вы можете сказать?

Д.: У меня в кино три могу назвать. Это работа в фильме Глеба Панфилова "Мать" (за роль в этом фильме Певцов, единственный из российских актеров, удостоен премии "Феликс" — европейского аналога "Оскара". — "МКБ"). Затем в фильме Лунгина "Линия жизни". И вот третий раз — "Адвокат", когда я испытывал большое удовольствие от процесса и в общем-то от результата. Я не видел, как целиком фильм смотрится, но я получил большое удовольствие во время работы.

— Мы уже говорили о вашем творческом тандеме. Потому, что

Они уже снимались в этих ролях — честного человека и главаря мафии — в фильме "По прозвищу Зверь"



"Адвокат" — третья любимая работа Певцова в кино.

вам обоим очень понравилось тут сниматься, я так понимаю, что именно эта совместная работа импонирует вам больше всего.

Д.: Не знаю, мне — "Алиса" все-таки. Был такой фильм режиссера Алексея Рудакова "Алиса и Букинист". И по прошествии времени, когда мы смотрим этот фильм, нам все больше и больше нравится.

О.: Да, это фильмы, которые должны отлежаться на полке.

— Многие актеры не любят смотреть на себя в кинотеатре или по телевизору. Вы имеете в виду "отлежаться на полке", то есть не сразу после выхода самому посмотреть свой фильм?

О.: Да. Это вообще болезнь актеров. Очень многие артисты так отвечают. Действительно, нужно, чтобы прошло время, потому что какое-то неадекватное отношение все равно существует.

Д.: Всегда, когда играешь, кажется изнутри одно, а видишь на экране чуть-чуть другое. Хотя и было все правильно, и подкорректировано режиссером. Но представляешь себя со стороны по-другому.

О.: Надо немножечко отодвинуться от себя, от этой роли. И посмотреть на персонаж. Время уже прошло. И тогда хотя бы это время будет разделять.

— Видимо, вам будет очень интересно сейчас смотреть "Адвоката"...

Д.: Лет через пять будет. Сейчас нет. Хотя... Столько времени уже прошло.

— Да, и время уже прошло, и у вас много чего случилось. Вспомните ли чего смешное во время работы над "Адвокатом"? Я понимаю, что вы были очень заняты, мотаться приходилось туда-обратно. Но ведь все гладко редко когда бывает.

Д.: Ну гладко никакие съемки никогда не проходят.

О.: У меня было освоение вдруг