

ДМИТРИЮ ПЕВЦОВУ ДЬЯВОЛЬСКИ ПОВЕЗЛО

Известный актер мог задохнуться на сцене во время мюзикла «Иствикские ведьмы»



Дмитрий в судьбу не верит, просто работа у него такая

КАК И ЕГО партнер по съемкам в сериале «Бандитский Петербург» Александр Домогаров, Дмитрий Певцов тоже запел. Вот-вот выпустит альбом. Так же, как и Домогаров, увлечен гонками, вел «Последнего героя», так же, летом прошлого года, отметил 40-летие (оба актера родились в Москве, с разницей в 4 дня!). Ну и, понятное дело, Дмитрия тоже достала пресса!

- В Москве я от интервью отказываюсь, а если соглашаюсь, то за деньги...

- **За какие, Дмитрий?**

- За большие.

Чертовщина

...К счастью, наша встреча с Певцовым произошла в Питере, куда он прибыл по случаю гастролей мюзикла «Иствикские ведьмы», и вне дома народный артист России был настроен на контакт.

- **Дмитрий, в «Иствикских ведьмах» вы играете дьявола. Ничего такого бесовского во время спектакля с вами не происходило?**

- В финальной сцене дьявол проваливается под воду. Для этого сделана специальная бочка, заполненная водой. Моя задача прыгнуть в эту бочку, в полной темноте найти раструб, который нужно вытащить на десять сантиметров из воды и закрепить, а уж после этого найти загубник и начать дышать кислородом. Затем минут пять я должен просидеть под водой и дышать из баллона, пока не закроется занавес. Так вот однажды вентиль заклинило - я вдохнул, а кислорода нет!

- **И что предприняли?**

- Попробовал что-то сделать с вентилем - не вышло. Какое-то время отсиделся за гейзером, а потом задержал дыхание... В нашем спектакле по ходу действия много быстрых перестановок в темноте, и травмы не редкость. Однажды я случайно в яму упал, отбил ребра, ну и девчонки наши тоже хватили лиха.

- **А когда они летают над залом, это опасно?**

- Тут как раз все просчитано. Первым летал режиссер Януш Юзефович. Сначала девочки-ведьмы боялись, а теперь уже крутятся-вертятся повсюду.

- **Может быть, вам, Дима, стоило перед премьерой получить благословение церкви на свою весьма «скользкую» роль в «Ведьмах»?**

- Меня в кино уже шесть раз убивали - что же теперь, постоянно дрожать, бояться, абы чего не случилось в реальной жизни? Моя профессия - играть. Да и, знаете, я не настолько серьезно отношусь к своей профессии и своей персоне, чтобы беспокоить батюшку просьбами о благословении на какую-то роль в театре или кино...

- **А в обычной жизни вас не преследует злой рок, чертовщина? Вы ведь несколько раз разбивались на гонках...**

- Я абсолютный фаталист и считаю, что бояться своей судьбы не стоит. Если ты чувствуешь руку, которая тебя ведет, чувствуешь коридор, за стены которого прыгать не надо, то все с тобой будет хорошо. Да, на гонках я не раз переворачивался, разбивался, но это все ерунда, трассы у нас относительно медленные, а система безопасности очень серьезная. Эти аварии я никогда не связывал ни с роком, ни с судьбой.

Иешуа

- **Несколько лет назад Валерию Леонтьеву предложили сыграть**

в кино роль Иисуса Христа. Певец вначале загорелся этой идеей, а затем, поразмыслив, отказался, решив: «Как после такой роли я смогу гулять, танцевать, прыгать на эстраде?!» Фильм, кстати, так и не вышел... А если бы вам предложили сыграть Иисуса?

- В свое время режиссер Владимир Бортко запустился с фильмом «Мастер и Маргарита», я там пробовался на роль Иешуа, и, как мне сказали, пробы были очень интересные и неожиданные. Я бы с удовольствием сыграл - там есть что играть! Но я бы к этому не относился так: «Ах, я сыграл Иисуса Христа, как жить дальше?!» Это всего лишь профессия, которая составляет небольшую часть моей жизни.

- **Что, интересно, стало с тем фильмом?**

- Он тоже закрылся.

- **Когда вы репетировали «Ведьм», не возникало ли у вас желания позаимствовать что-то у Джека Николсона, сыгравшего эту же роль в кино?**

- Даже не пытался! В какой-то момент своей жизни я понял, что какой бы я ни был - талантливый, бездарный, обаятельный, безобразный или никакой! - я все рав-

но один такой. И в искусстве, и вообще в жизни надо это ощущение культивировать.

Любовь

- **Если профессия - меньшая часть жизни, что же составляет большую?**

- Наверное, любовь. Для меня любовь - это семья, близкие люди. В последние годы большой кусок жизни посвящен автогонкам и пению.

- **Почему ваша супруга звезда кино и театра Ольга Дроздова не принимает участия в «Иствикских ведьмах»?**

- Ольга очень любит петь, но дико стесняется. А в «Ведьмах» очень серьезные вокальные партии. Да и все-таки Дроздова - актриса, на которую ставят спектакль. Она играет главные роли в театре «Современник», а в нашем мюзикле главная женская роль разделяется на троих.

- **В вашем дебютном песенном диске жена не будет петь?**

- Нет. Хотя была такая идея спеть дуэтом «Старый сад», но руки не дошли, и я спел с другой.

- **Как вы относитесь к Дню Святого Валентина?**

- Скептически. В православном календаре есть День святых Петра и Февронии, наших православных влюбленных. И он приходится как раз на день моего рождения (8 июля. - М. С.). Мне было бы приятней, если бы наш народ отмечал этот праздник.

- **Подвиги совершали во имя любви?**

- Однажды залезал на шестой этаж по водосточной трубе.

Гонщик

- **Николай Фоменко сказал, что Певцов занимается гонками непрофессионально...**

- Коля прав. Он ездит в классе «ФИА-Гранд-туризм» на чемпионатах мира и Европы. Это очень дорогие машины. В России такого класса в помине нет, да и трасс таких нет. Я же занимаюсь гонками исключительно в свое удовольствие. Для меня они какое-то новое занятие, учеба. Я вообще люблю учиться. Жаль, мной никто не занимался. Я езжу и езжу, особо никто меня не учил. В прошлом сезоне показывал неплохие результаты и даже выиграл гонку в Питере.

- **Стало быть, после Фоменко вы среди артистов - гонщик номер два? Или все-таки Александр Домогаров круче вас за рулем?**

- Первый раз слышу, что он тоже катается.

Голос

- **Что вас радует сегодня?**

- Последняя радость - выход моего первого сольного диска. На участие в «Иствикских ведьмах» у меня ушел почти год, пять месяцев мы очень плотно репетировали. Параллельно записывал диск, поскольку находился в таком замечательном вокальном тоне, который создали репетиции по десять-двенадцать часов. При этом играл в спектаклях «Ленкома» и ездил иногда за длинным рублем по нашей необъятной родине (Дмитрий имеет в виду творческие встречи со зрителями. - Прим. авт.).

- **При таких нагрузках вы не сорвали голос?**

- Когда правильно поешь, горло отдыхает. Проблемы возникают, когда поешь неправильно. И вообще гораздо тяжелей говорить, чем петь. Специально я ничего не делаю, чтобы голос сохранять, я уже двадцать лет на сцене, закаленный.

- **Сколько времени продержится ваш мюзикл? В нем нет хитов, как в «Нотр-Даме»...**

- Так и хорошо! На арии из «Нотр-Даме» кто только не делал пародий, и зрители на спектакле уже не могут это нормально воспринимать. У меня контракт с «Ведьмами» на два года, и есть надежда, что мы продержимся еще год, а то и больше. Зрительный зал почти всегда полон.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

20.02.2004 Певцов Дмитрий