

Дмитрий ПЕВЦОВ:

МЕНЯ НЕВОЗМОЖНО СОБЛАЗНИТЬ...



Танцевать в юбке не так-то просто... но забавно.

Мюзикл «Иствикские ведьмы» можно в полной мере назвать долгожданным. В Москве его ждали потому, что столичной публике надоело плаксивые истории с горбунами-уродами, а в Ульяновске просто потому, что до того вообще никаких мюзиклов отродясь не видывали... Как в шутке из тех же «Ведьм»: «Ты заходи в гости!» — «Конечно зайду, куда я денусь, зоопарк-то у нас в городе нет». Однако КДЦМ был не полон, не всем по карману сие развлечение, где самый дешевый билет стоил 450 руб., дорогой — 1 300 руб. Это еще учитывая, что к нам привезли «облегченную» версию спектакля. За бортом остались дорогостоящие спецэффекты и 20 музыкантов оркестра. Актеры пели вживую, но под оркестровую фонограмму, которая под финал трехчасового действия чуть было не «накрылась» вместе с компью-

тером, на котором ее проигрывали.

Перед началом шоу было объявлено, что в связи с его лицензионностью мюзикл запрещается фотографировать. Однако для страстных поклонниц нашего отечественного секс-символа Дмитрия Певцова никакие запреты не возымели действия. Когда актер появился в юбке-кильте, девушки кинулись к сцене, сверкнув фотовспышкой на волосатые конечности звезды. Второй раз фанатки не выдержали, когда Дмитрий вышел в обтягивающих трусах. Но тут уже и телохранители не выдержали, изъяз пленку у незадачливых папарацци.

Самое большое разочарование зрителей было связано с тем, что никакого дождя на сцене КДЦМ никто устраивать даже не собирался. Телевизионная реклама, где Дмитрий Певцов выныривает из водяных струй фонтана, оказалась



В Москве Певцова мужики на руках носят, а девушки скромно рядом сидят.

В пятницу, 13-го, в Ульяновске с дружественным визитом побывали ведьмы из Иствика. Шабашем руководил ведущий «Последнего героя», звезда «Бандитского Петербурга» Дмитрий Певцов, высадившийся на сцену КДЦМ в скафандре космонавта.

наглым обманом. Об этом заявил и сам актер: «Это обман прокатчиков, они не имели права таким образом рекламировать продукт, потому что за спектакль расходуется пять с половиной тонн воды, и для этого требуется специальная система водопровода». Из спецэффектов остались огненные фейерверки, киноэкран во всю сцену, летающие актеры и сменяющиеся декорации. Именно из-за подвижной сцены «Иствикские ведьмы» показывали в КДЦМ, а не в Мемориале, где обычно проходят столь дорогостоящие концерты. Организаторам пришлось понервничать за техническое сопровождение спектакля. В антракте из комнаты осветителя раздавались истошные вопли на весь зал, кому-то стало плохо так, что вызвали машину «скорой помощи».

Первая сцена мюзикла, прямо скажем, озадачила всех, кто знаком с пьесой или смотрел фильм «Иствикские ведьмы». Дмитрий Певцов и карлик в скафандре опускаются на сцену, где натыкаются на маленький американский флажок. «Как достали эти американцы, — говорит Дмитрий. —



Найти бы, кто это сделал, и засунуть ему обратно в... Америку». Тем более странно, что затем тут же следует массовый номер с обилием американской символики. Пожалуй, это был единственный неоднозначный момент спектакля. Дальше пошли (надо заметить, на ура) пошловатые шутки от сценариста «ОСП-студии» Александра Бачило, который занимался литературной обработкой перевода, и не менее перченные стихи от лидера группы «Несчастный случай» Алексея Кортнева. Как вам, например, «коллекция диснеевской порнушки, хомячки-извращенцы и все такое»? Или: «У меня кровь на один градус ниже, чем у обычного человека, и на пикниках мне всегда доверяют тушить костер»! Шуточки те еще, и исполнитель главной роли Деррила Ван Хорна соответствовал. Певцов вихлял задом, корчил рожицы, соблазнял, обольщал и подмигивал.

После выступления Дмитрий Певцов вышел в фойе КДЦМ, где мы его уже поджидали с диктофоном наперевес.

— Последнее время актеры все чаще проговариваются, мол, кино — это так,

забава, а настоящий труд в театре. Как вы, актер, совмещающий работу в фильмах и на сцене, относитесь к этому?

— На самом деле так и есть. В кино может сниматься любой человек, Арнольд Шварценеггер, например. В театре, я думаю, он вряд ли смог бы работать.

— Чем вы занимаетесь в театре?

— В основном я играю драматические роли. Последние работы — Фигаро («Безумный день, или Женитьба Фигаро»), Чичиков («Мистификация»), Шпигельский («Две женщины»), Петруччо («Укрощение укротителя»). Драматический театр для меня — это дом родной — Ленком, в котором я работаю в удовольствие, а не за зарплату. Потому что, конечно, гонорары за съемки в кино или за выступление в мюзикле не сравнимы с тем, что я получаю там.

— Для мюзикла вы брали уроки вокала и обещали выпустить сольный диск...

— Уже практически все готово. В течение двух-трех дней на заводе начнут печатать диски. И скоро в продаже появится мой альбом под названием «Лунная дорога». Но пусть мои

поклонники не ожидают, что там будут песни из мюзикла «Иствикские ведьмы». Никакого отношения к мюзиклу этот диск не имеет. Это абсолютно самостоятельная работа, 12 совершенно новых песен и три композиции перепеты с альбома «Поют актеры Ленкома». Музыка разная — от рок-баллад до шансона.

— Вы намеренно избегаете совместной работы со своей супругой, актрисой Ольгой Дроздовой?

— Просто нет времени на какой-то совместный проект. Сейчас она, например, занята съемками у Анджея Вайды в «Бесах», где играет Лизавету. У меня гастрольные поездки. Так что планов на совместную работу у нас нет, но, в принципе, кое-какие задумки имеются.

— Как вы попали в мюзикл?

— Для меня это был один из способов научиться петь. Я, как и другие претенденты на роль, проходил прослушивание. С Алексеем Кортневым мы делим спектакль поровну, половину играет он, половину — я. Хотя один раз так получилось, что я был космонавтом, а он играл все остальное.

— Как появилась эта вставка про космонавтов?

— К сожалению, невозможно было в Ульяновске показать все так, как это происходит у нас в Москве. Высадки космонавтов на Луне в сценарии мюзикла не было. Ее придумал режиссер Януш Юзефович. И нам нужна была хоть какая-то шутка для начала, мы придумали вот такую. Кстати, у Кортнева в этом месте другой текст.

— У вас есть предложения от других мюзиклов?

— Нет, да я и не соглашусь. После этой роли меня невозможно соблазнить чем-то еще.

Алексей НИКОЛАЕВ.

Певцов Дмитрий

20.02.04