

«Талантливый человек талантлив во всем» — жизнь слишком часто опровергает это утверждение. Тем радостнее узнать о том, что известный и любимый многими нами артист, вместо того, чтобы остановиться на достигнутом, снова ищет и находит себя в искусстве — уже другом.

3 мая в Театральном центре на Страстном состоится презентация первого сольного альбома звезды российского театра и кино Дмитрия Певцова. Эта новость радует не только поклонников творчества известного актера, но и всех любителей хорошей песни — современного городского романа — именно так можно наиболее точно назвать те искренние, глубокие, близкие каждому песни, что звучат с альбома «Лунная дорога».

— Значит ли выход этого диска, что вы готовы «переквалифицироваться» в певцы?

— Конечно, нет. Выход альбома не означает, что я буду делать карьеру певца. Я буду петь, пока мне это интересно, пока не надоест. Для меня это познание нового, а я люблю учиться... Основная моя работа — театр, и пою я исключительно в «свободное от работы время».

— Что для вас альбом «Лунная дорога»?

— Повод петь для людей... Желание научиться петь назрело во мне уже давно, а такой материал — хороший помощник в этом деле, ведь чтобы научиться чему-то, нужно заниматься, а чтобы заниматься, нужна конкретная цель, а конкретная цель — это выпуск диска и последующие концерты.

— Как давно вы начали заниматься вокалом? Если не ошибаюсь, у вас нет музыкального образования.

— Вы правы. Серьезно заниматься вокалом я начал благодаря мюзиклу «Истивские ведьмы». Мы репетировали в течение года ежедневно по 10-12 часов, и в это время я был в отличном вокальном тонусе.

— Как правило, когда музыкальные исполнители записывают диски или снимают клипы, с ними постоянно случается что-то необычное. Когда вы писали диск, происходило ли что-нибудь подобное?

— Не думаю, просто шла интересная работа...

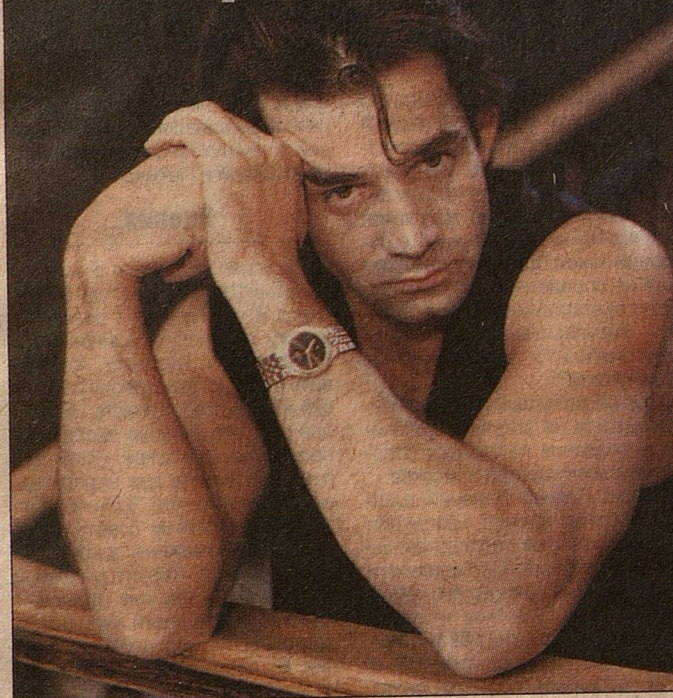
— И как это происходило?

— Запись диска проходила в студии Николая Парфенюка, которая находится в «Ленкоме». Это небольшое помещение, где кроме синтезатора, компьютера и колонок, еще и 3 миллиона его знаменитых дудок, а я нахожусь в соседней, абсолютно изолированной, комнате и пою перед закрытой дверью. Мы друг друга не видим, и общение происходит исключительно через мои наушники, а если он хочет сказать что-то важное или посмотреть мне в глаза, вылетает из своей комнаты и говорит, все что обо мне думает (говорит он, улыбаясь). Такая странная мизансцена...

— Кому принадлежала идея записать альбом?

— Даже не помню, кто именно сформулировал эту идею первым. Началось все с того, что Николай Парфенюк подарил мне песню «Доля», и мы для своего удовольствия записали ее. А после этой песни появился диск под названием «Поют актеры «Ленкома». И по ме-

Дмитрий ПЕВЦОВ:



Все хорошее, что я сделал, я посвящаю своей жене, Ольге Дроздовой!

ре того, как это происходило, постепенно зрело во мне желание записать сольный альбом, и Николай заинтересовался мною как исполнителем и проводником своих музыкальных идей. Уже позже появились люди, которые решились финансировать этот проект.

— Благодаря кому «Лунная дорога» появилась на свет?

— В первую очередь благодаря Николаю Парфенюку, поскольку он является не только автором музыки песен, но и саунд-продюсером диска, и никто, кроме него, не знает, как поются его песни. Он в курсе всех нюансов, мелизмов и интонаций. Он первый в этом деле человек. Кроме того, Теона Кантридзе, которая стала моим первым учителем вокала, дала мне несколько упражнений, с которыми я уехал на съемки «Последнего героя» и там пугал ими своих соседей по домику... И, конечно же, Ольга, которая всегда поддерживала меня и говорила: «Пой! Давай работай! Репетируй!» Если бы она не помогала мне не только своей любовью, но и мудростью и какими-то женскими хитростями, вряд ли бы я это доделал. Хотя, может, и доделал бы, но я все равно считаю, что все мужские подвиги бессмысленны, если нет Прекрасной Елены, ради которой эти подвиги совершаются. Именно поэтому свой диск я посвятил жене.

— Вы романтик?

— Я не романтик, но я считаю, что подвиги Ивана-дурака или Геракла абсолютно бессмысленны. И нико-

му они, в общем, ничего хорошего не приносили. Только животные, ни в чем не повинные, гибли: чудовища, гидры всякие, менаставры... А ради чего? Непонятно. Змей Горыныч пострадал, опять же, и Баба-яга. За что?

— А что такое любовь в вашем понимании?

— Любовь для меня — все! Это не я придумал. Любовь есть Бог, и любовью создан этот мир, и все мы — дети любви, и в каждом из нас есть искра любви, т. е. искра Божья. Мы не всегда можем или смеем ее чувствовать, отдавать или принимать. Любовь — это не просто отношения между мужчиной и женщиной, между ребенком и родителями... Это что-то созидательное, на чем держится этот мир, это вселенная и все, что вокруг нас и внутри.

— Есть ли на вашем диске какие-то особые для вас песни? Почему?

— Дело в том, что диск очень разнообразный. И в начале мне дико понравились одни песни, потом я понял, что другие ничуть не хуже... Музыка Николая Парфенюка неоднородная и не однородная, и, слушая одну и ту же песню множество раз, ты вдруг начинаешь слышать то, чего раньше не слышал. Именно поэтому я не могу определить, какие из них люблю больше. Все они по-своему интересны. Выделять я бы не стал ничего.

— Хотели бы снять клип на какую-то из них?

— Для того чтобы снять клип, нуж-

но понять причину. Причина, по которой снимают клипы шоу-исполнители, понятна: им необходима ротация, которая позволяет оставаться популярными и востребованными и зарабатывать тем самым деньги себе на концертах. Для меня клип — нечто иное. Мне бы просто хотелось поделиться красивой песней и соответствующей ей изобразительной идеей. Наверное, это главное... Было бы любопытно снять клип, но у меня нет такой принципиальной задачи.

— И если не секрет, какая бы это была песня?

— «Лунная дорога» — это не только название диска, но и песня, которая с первого прослушивания почти всегда попадает в души слушателей.

— Кого вы хотите пригласить на презентацию?

— Всех близких и родных, среди которых артисты «Ленкома», мои сокурсники, коллеги по мюзиклу «Истивские ведьмы», друзья по автоспорту, одним словом, всех тех, с кем я много работал, пролил вместе немало пота, и слез может быть даже...

— Вы уже проверили реакцию слушателей на свои песни?

— Да, первый концерт, в котором я представил песни из своего альбома, состоялся в Питере. Потом было еще несколько выступлений в разных городах России. В Москве — тоже планируются, но это будет уже после того, как мы сможем определиться с общей стилистикой концерта: поймем, как и в каком порядке петь песни, как оформлять сцену, разберемся со всеми нюансами...

— В одной из публикаций вы сказали, что не поете в Москве, потому что «любите свою жену». Как это понять?

— Да, эта шутка родилась в одном из городов, где мы были с гастролем, и теперь я ее периодически использую. А дело в том, что как бы человек меня ни любил, но он не может приходить на каждый мой спектакль, как бы гениально я ни играл, не может слушать одну и ту же песню сотни раз. И это совершенно нормально, я это понимаю, именно поэтому мне интересно петь для тех, кто слышит это впервые...

— Что у вас в планах на ближайшее будущее?

— Никаких особых планов нет, единственное, что бы хотелось, — начать гастролить с этим диском. Я уже практически освоил весь материал, и мне интересно петь на своих творческих вечерах не только под гитару, в перерывах между ответами на вопросы, но и подготовить некий концертный блок, оформить все музыкой, пластикой и другими спецэффектами. Было бы интересно собрать свою группу, потому что эта музыка достойна, чтобы ее слушать живьем. Пока, за исключением такого коллектива, я пою под минус.

— Что бы вы могли пожелать нашим читателям?

— Люди планеты Земля, уважаемые россияне, если вы хотите что-то почитать, берите Достоевского, Булгакова, Чехова, читайте русскую классику, а не желтую прессу — и пользы больше, и чувства истинные можно найти, которые сегодня такая редкость...

Татьяна ЩЕРБАТЫХ