

Актер вместе с супругой обживают новую квартиру и строят планы на будущее

Дмитрий ПЕВЦОВ:

Бог даст - и у нас с Ольгой дети будут!

Елена ГРАНИШЕВСКАЯ

Артист, спортсмен и просто обаятельный мужчина Дмитрий Певцов рассказал корреспонденту «Комсомолки» об автогонках. О том, как он чувствовал себя, впервые выходя на сцену в мюзикле «Юнона» и «Авось», заменяя попавшего в аварию Николая Караченцова. И, конечно, о своей любимой жене Ольге Дроздовой.

«Не копирую Караченцова, работаю, как умею»

- В этом сезоне вы ввелись на роль графа Резанова в «Юноне» и «Авось»,

которую более 20 лет без дублера играл Николай Караченцов. По этому поводу было много разговоров и публикаций...

- А я себя и позиционирую как дублер. Тем более речь о вводе дублеров шла давно. Марк Захаров с Николаем Петровичем об этом говорили и пришли к соглашению, что это надо сделать. Года два назад Саша Лазарев должен был вводиться, уже сшили костюмы, все отрепетировали. Тогда этого не произошло. А когда в этом сезоне заключали контракты, Марк Анатольевич принял решение, что вводиться буду я. Это было до того, как Николай Петрович попал в аварию. Поскольку «Юнона» и «Авось» - визитная карточка «Ленкома», то спектакль нельзя было терять.

- Вы стали первым, кто вышел на сцену в роли Резанова после Караченцова.

Как ощущаете себя и насколько сложно было остаться в этой ситуации Певцовым?

- Было дико волнительно. Ведь и внутри театра была масса противников. Почему-то считали, что это аморально, хотя я так не думаю. Но я понимал всю ответственность, которая лежала на мне. Ведь Караченцов - такая же легендарная фигура в «Юноне», как и сам спектакль. Я не пытался копировать Николая Петровича, а старался работать, как умею. Ведь от момента, когда Захаров сказал мне о вводе, и до первого спектакля со мной прошло всего три недели. Так что некогда было «страдать» ерундой - надо было делом заниматься.

«Мотоцикл украл, но я простил»

- У вас колоссальная загрузка в театре, кино, опять же - мюзикл. Когда вы успеваешь еще и участвовать в автогонках?

- Сами гонки не отнимают много времени. Они проходят, как правило, в уик-энд, а тренировки - за три дня до гонок. К сожалению, на тренировки практически нет времени, что жалко, потому что прогрессирую не так быстро, как мог бы.

- Почему для хобби вы выбрали такой экстремальный вид спорта, как автогонки? Вам не хватает в профессии экстрима?

- Меня позвали стать лицом нового Кубка. Я до этого никогда не интересовался автоспортом. Но когда попробовал пройти первую гонку, понял, что хочу этому учиться. Так же было и с вокалом: попробовал записать одну песню в студии и понял, что мне нужно этому учиться. А по поводу экстрима? Ничего экстремального в автоспорте нет - это просто расхожее мнение. Хотя скорости там бешеные. Конечно, это довольно тяжелая физическая работа, нужно умение чувствовать автомобиль, иметь страте-

гическое-тактическое мышление. Разумеется, там есть эмоции и волнение на старте и перед стартом, во время борьбы на трассе. Но для меня это совсем другой вид деятельности, в процессе которого я абсолютно отвлекаюсь от профессии.

«Чем закончилась история с угоном вашего мотоцикла «Ямаха»?»

- Его нашли. Украли его молодые пацаны, которые хотели заработать на нем долларов по сто. Но нашла его не милиция, а мужчина, у которого угнали такой же мотоцикл. Ему пытались продать мой мотоцикл, он знал, что у меня угнали такой же, вышел на меня через театр. Благодаря ему мальчишек поймали. Но я не стал требовать «крови». У одного было условно-досрочное освобождение, и ему грозил конкретный срок. Я написал заявление о том, что снимаю все свои претензии - чтобы их не осудили по полной программе.

«Новый член семьи - собака»

- Вы с Ольгой Дроздовой играете в одном спектакле «Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер!». Сложно быть на одной сцене с женой?

- Нам приятно играть вместе, потому что это лишний повод увидеться. Ведь даже если мы с Олей в Москве, у нас настолько не совпадает график, что мы встречаемся только по ночам. Я мотаюсь по всей стране, потому что у меня гонки, концерты, мюзикл, «Ленком». Ольга тоже загружена в театре и на съемках.

- Дима, в прошлом году вы с Ольгой наконец-то переехали в новую квартиру...

- Это было 1 января 2005 года. Новый год мы встретили с моими родителями, а потом решили поехать переночевать в новую квартиру. И не смогли больше оттуда уехать. Хотя мы до сих пор полностью не переехали.

- Говорят, у вас появился новый член семьи?

- Да, дворняга, но очень симпатичная, хитрая, обаяния такого, что слов нет! Мы называли ее Тина.

- Кто же с ней гуляет и кормит, когда вас нет?

- Мы редко с Ольгой уезжаем вместе, но у нас есть гениальный водитель, который обожает собак. Тина - его лучший друг, и он ее забирает к себе, когда нас нет в Москве.

- У вас в детстве были собаки?

- Нет. Но Оля давно мечтала о собаке, мы тогда жили в однокомнатной квартире, и не было никакой возможности привести туда даже крошечного щенка. А когда мы переехали, она меня уговорила завести собаку. Когда Тина была еще щенком, хотя сейчас ей всего год, это было сплошное умиление. Они с Ольгой с первого взгляда влюбились друг в друга.

- Извините, а о детях вы не подумываете?

- Это не ко мне. Тут как Бог даст.

- Со своим сыном Даниилом часто общаетесь?

- По мере моих возможностей видимся. Все нормально в этом плане.

Фото Влада ЛОКТЕВА.



Дима и Оля - одна из самых красивых театральных пар.

Певцов Дмитрий

6.08.05

А.А.1