

Исполнитель роли Иннокентия Володина в фильме «В круге первом» **ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ:**

«Мой герой поступил так, как считал правильным в тот момент»

Известия - 2006 - 1 февраль - с. 12, 10.

На канале «Россия» продолжается показ телефильма «В круге первом», снятого режиссером Глебом Панфиловым по роману Александра Солженицына. Корреспондент «Известий» Надежда Степанова побеседовала с актером Дмитрием Певцовым, который сыграл в экранизации одну из главных ролей.

ИЗВЕСТИЯ: Когда впервые к вам в руки попал роман «В круге первом»?

ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ: Перед съемками. Так получилось, что до этого момента из Александра Сол-

женицына я прочел только «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус».

ИЗВЕСТИЯ: Какие ощущения у вас были от книги?



ПЕВЦОВ: Я читал ее прикладно, как рабочий материал, концентрируясь в основном на том, что имеет непосредственное отношение к моему герою. О каких-то других впечатлениях мне говорить сложно.

ИЗВЕСТИЯ: Для тех, кто прочел «В круге первом» в те годы, когда роман был запрещен, как правило, книга стала откровением, и свои впечатления они помнят до сих пор. Неужели вы не поделились мнением о романе с друзьями, знакомыми, которые прочитали книгу раньше вас?

ПЕВЦОВ: Мы живем в субъективном мире, и меня мало интересует чужое мнение. Я не обсуждал «В круге первом» ни с кем из моих знакомых.

ИЗВЕСТИЯ: Что, по вашему мнению, роман и его экранизация могут сказать современному поколению?

ПЕВЦОВ: Наша страна уже давно живет без национальной идеи. Все ретропоиски в современном искусстве — в кино, музыке и так далее — происходят неспроста. Душа, духовность, человеческая цельность, какие-то непреходящие ценности. Обращение к таким темам сейчас необходимо. Роман Солженицына, в частности, и об этом.

ИЗВЕСТИЯ: Инна Чурикова, которая также снялась в фильме Глеба Панфилова, говорит, что ее больше всего потрясли люди того времени, их сила, высокий, свободный дух. Есть ли сейчас рядом с вами люди, о которых вы можете сказать так же?

ПЕВЦОВ: Мне нет нужды искать таких людей, я не ставлю перед собой такой цели. Рядом со мной моя жена Ольга Дроздова. Она по-настоящему сильный, гораздо сильнее меня, мудрый человек. То же самое я могу сказать о своих родителях. → **СТР. 10**

Исполнитель роли Иннокентия Володина в фильме «В круге первом» **ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ:**

«Мой герой поступил так, как считал правильным в тот момент»

ИЗВЕСТИЯ: В фильме Панфилова Ольга играет вашу жену. Глеб Панфилов позвал вас одновременно? Или это было вашей инициативой?

ПЕВЦОВ: Сначала меня позвали на роль инженера и философа, изобретателя Языка Предельной Ясности Дмитрия Солодина. Потом было решено, что я сыграю дипломата Иннокентия Володина, у которого и в романе, и в сценарии есть жена Дотнара (Дочь Трудового НАРода). Глеб Панфилов пригласил на эту роль Ольгу, с которой они уже были знакомы. Мне оставалось только порадоваться.

ИЗВЕСТИЯ: Недавно показанная телеканалом «Россия» экранизация «Мастера и Маргариты» Владимира Бортко пользовалась бешеной популярностью у зрителя, при том что качество сериала вызвало массу вопросов. Что для вас является мериллом успеха фильма?

ПЕВЦОВ: К сожалению, зрительский интерес далеко не всегда означает настоящий успех. Мне кажется, что успешен тот проект, который будет жить через много лет после создания, то, что попадет в золотой фонд. Каждая из работ Глеба Анатольевича Панфилова относится именно к этой категории.

ИЗВЕСТИЯ: Чем вам запомнились съемки у Панфилова? Выделялась ли работа в этом фильме из других ваших ролей?

ПЕВЦОВ: Работа с Глебом Анатольевичем для меня большая удача. Второй раз он приглашает меня поработать с ним, и второй раз я получаю потрясающий подарок в виде интереснейшей актерской задачи. При моем нынешнем, довольно холодном и скептическом, отношении к кино встреча с таким режиссером является приятным исключением. Прямо хочется сказать: «Спасибо, Глеб Анатольевич, за доверие!»

Певцова побрили наголо

Актер Дмитрий Певцов сыграл одну из центральных ролей в фильме Глеба Панфилова «В круге первом». Его герой — молодой, подающий большие надежды дипломат Иннокентий Володин, сын героя Гражданской войны, зять влиятельного чиновника, того, кого причисляли к верхнему сословию советского общества. Беда Володина в том, что он наивен, честен и порядочен. Узнав о планах Советского Союза заполучить у американских ученых чертежи атомной бомбы, он передает информацию

о советском разведчике в Штаты. Володина вычислят и отправят на Лубянку, где его ожидает быстрая, но мучительная смерть. Дмитрий Певцов своего героя не казнит, но и не оправдывает. «Он поступил так, как считал правильным в тот момент. После кто-то назовет это подвигом, кто-то изменой», — говорит актер о Володине. Сам Певцов ради этой роли позволил обрить себя наголо в разгар сезона — непозволительная роскошь для востребованного артиста, настоящий подвиг.