

КУЛЬТУРА- 1997 - 3 ию -
19. - с. 9.**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ****Под крышей Москонцерта****Евгений ЭПШТЕЙН**

.....
 "Гармонии чарующие звуки"
 — это название концерта,
 которым Хоровой театр Бо-
 риса Певзнера завершил свой
 сезон. Ушли в прошлое пять
 лет бесприютья и гамлетов-
 ских сомнений: быть или не
 быть? Московское прави-
 тельство решило: быть! — и
 определило коллектив под
 крышу Москонцерта.

Свою руку к этому благо-
 родному делу приложила
 и газета "Культура", не раз
 привлекавшая внимание к бед-
 ственному положению самобытно-
 го коллектива, участники кото-
 рого — первоклассные солисты,
 сочетающие высокую хоровую
 культуру с элементами сцениче-
 ского мастерства.

В этот вечер в зале на Пречис-
 тенке звучал Моцарт, завершив-
 ший абонементный цикл, осуще-
 ствленный при бескорыстной по-
 мощи театрально-концертной ан-
 трепризы Вадима Дубровицкого.
 Программу "Гармонии чарующие
 звуки" Певзнер доверил "ново-
 бранцам" Хорового театра в ан-
 самбле с ветеранами.

Как легко и приятно слушать
 искрящуюся моцартовскую му-
 зыку и как трудно ее исполнять!
 Прозрачность фактуры требует
 не только ювелирной виртуозно-
 сти и точности интонаций, но и
 особого "светлого" звука. Силь-
 ное оперное сопрано Ларисы Ла-
 заревой, насыщенное во всех ре-
 гистрах, звучит радостно-побе-
 дительно — так бывает, когда ар-

тист уверенно владеет своим ин-
 струментом. Быстро освоила иг-
 ровой почерк вокала Хорового
 театра меццо-сопрано Евгения
 Гусева — она легка и непринуж-
 денна в самых сложных фиори-
 турах. И, наконец, одно из самых
 ценных приобретений Певзнера
 — бас Сергей Полянский. У него
 два диплома — университетский
 математический и консерватор-
 ский вокальный. Он сценичен,
 его голос достаточно гибок, что
 позволяет ему в сольных номе-
 рах демонстрировать разнооб-
 разную динамику, а в ансамбле
 быть надежной опорой всей
 труппы (вместе с другим басом
 Андреем Украинцовым).

Наталья Попова — из верных
 певзнеровских ветеранов — спе-
 ла знаменитую "Alleluia" целому-
 дренно и грациозно, с улыбкой
 преодолевая все технические
 сложности. Если бы к этому до-
 бавить чуть большей интонаци-
 онной точности высоких нот!

Не припомню случая, чтобы
 концертмейстер хора выступал в
 качестве солиста. Впрочем, пи-
 анистка Елена Гречникова не про-
 сто концертмейстер, а полно-
 правная солистка Хорового теа-
 тра и в этом качестве продемон-
 стрировала отличный пианизм и в
 мощных волевых шубертовских
 экспромтах, и в романтическом
 порыве шопеновских пьес.

Борис Певзнер верен себе: на-
 ряду с известными произведени-
 ями Моцарта он включил в про-
 грамму редко исполняемые нок-
 турны и песни, заставив слуша-
 телей еще раз удивиться неох-
 ватности моцартовского музы-
 кального наследия. ●