



# ЕМУ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ СОВРЕМЕННОКИ

К 80-ЛЕТИЮ ЛЕОНА ПАЭГЛЕ

оказала Великая Октябрьская социалистическая революция. Будучи выдающимся педагогом и страстным оратором, революционным публицистом и организатором, Леон Паэгле был одним из зачинателей традиций революционной поэзии, традиций, которые развивались в латышской литературе в годы Великой Отечественной войны, продолжают развиваться и сегодня.

Личность Леона Паэгле привлекает монолитностью своей коммунистической убежденности, истинным демократизмом и гуманизмом. Идеям социализма Л. Паэгле остался верен до конца.

Творчество поэта, заложенные им традиции имеют выдающееся значение.

Постановка пьесы Л. Паэгле «Воскресение» (в 1919 году) положила начало латышскому рабочему театру. После установления буржуазного режима пьесы Леона Паэгле, также как и драматургические сочинения Л. Лайцена, войдя в реперту-

ар массового агитационного театра, стали действенным средством воспитания, борьбы за социалистические идеи.

В своих прозаических произведениях — рассказах и романах — Леон Паэгле также борец. И в них со всей силой звучит отрицание старого капиталистического строя, утверждение новой, социалистической жизни.

Главный жанр в творчестве Леона Паэгле — стихи, которые складывались под влиянием латышской революционной лирики и особенно творчества Яна Райниса. Общественно острое содержание сочетается в стихах Л. Паэгле с ясностью публицистического языка, со звучностью формы.

Талант поэта достиг расцвета в стихах, написанных в период заключения в тюрьме буржуазной Латвии, исполненных гнева против мира угнетателей. Леон Паэгле — автор гимна политзаключенных рижской центральной тюрьмы — «Песня Централа» и боевой песни

красных партизан — «Песня лесных братьев».

В годы буржуазной Латвии начали творческий путь многие латышские поэты, которые учились на традициях национальной революционной поэзии Леона Паэгле. Один из них — Андрей Балодис, который, подобно Леону Паэгле, боролся в рядах Коммунистической партии Латвии, страдал в буржуазных тюрьмах.

В лучших стихах Леона Паэгле нас привлекают непосредственность художнического видения мира, убедительность чувств и переживаний. Идеал социалистического гуманизма, пафос борьбы, которые провозглашает лирический герой стихов Паэгле, близки нашему современнику.

Одна из главных линий революционной лирики Л. Паэгле связана с утверждением свободного социалистического будущего. Пафос будущего в стихах поэта звучит страстно и убедительно.

Б. ТАБУН.

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня рождения выдающегося революционного поэта Леона Паэгле — современника Августа Арайса-Берце и Линарда Лайцена, борца за Советскую власть в Латвии. Но имя Леона Паэгле связано не только с историей борьбы за социализм. Оно живет в сознании современников, в нашем сегодняшнем дне. Ярким подтверждением того является присуждение в этом году революционному поэту премии Ленинского комсомола.

Леон Паэгле вошел в латышскую литературу как поэт нового типа. На его идейный рост решающее влияние