

МУЗЫКА

ЕГО ЖИЗНИ

Знаменательным представляется творческий отчет композитора-песенника Леонида Васильевича Пашенко. Отчет-концерт состоялся в Иркутском авиапредприятии на рабочей площадке. Пожалуй, не каждый композитор согласится рискнуть провести такую встречу — итог всей творческой деятельности за много лет жизни — в помещении, приспособленном больше для нужд аэрофлотовских выставок, нежели для музыкальных мероприятий.

Л. В. Пашенко связывает с Аэрофлотом творческая дружба, композитор ведет у авиаторов Иркутска художественную самодеятельность.

— У меня в хоре поют командиры кораблей, — рассказывает Пашенко гостям вечера, и прстеекое остроносое лицо его с глазами, как два мятущихся нотных знака, покурсантски краснеет. — Так что я чувствую себя членом большого экипажа...

С самого начала концерта стали подтверждаться слова композитора. В зале сидели пилоты, штурманы, бортмеханики, стюардессы, как бы скрепляя разнородную публику четкостью своей синей униформы, придавая праздничность блеском пуговиц, шевронов и орденов.

Исполнителями оказались работники различных служб авиаотряда, исключая ансамбль пединститута и дочь Леонида Васильевича Галю Пашенко.

Тема Советской России объединяет лирические, гражданские, военные мотивы Пашенко. Он сибиряк с 1946 года. А родился в селе под Воронежем. Семья оправдывала музыкальность и песенность края — все от мала до велика играли на балалайках, гитарах, гармошках и баянах, пели и плясали.

— В нашей семье образовался своеобразный семейный ансамбль, — вспоминает Пашенко, — да недолго просуществовала наша семейная филармония — началась война...

Сам Леша был взят из Саратовского театрального училища во фронтовой ансамбль песни и пляски. Здесь он познакомился с Зиновием Дунаевским. Известный композитор не только шефствовал над армейскими хористами, но и преподавал им те зачатки культуры, которых были лишены бойцы музыкального фронта, сорванные бурей войны с разных ветвей древа по имени Искусство.

А жизнь требовала песен времени, и Пашенко делает первые шаги. В первых песнях мало музыкальной самостоятельности и новизны, зато много в них огня, нацеленного на смертельного врага Отечества. От руки немецко-фашистских захватчиков пали три брата Леонида — Иван, Александр и Яков.

Впоследствии Леонид напишет песню на слова Л. Татьяничевой «У могилы неизвестного солдата» с посвящением погибшим. Ветераны Восточно-Сибирского управления гражданской авиации сказали на концерте: «Эта песня нам особенно запала в душу». Это естественно, потому что сам композитор с необычайной чувствительностью относится к любому поэтическому слову о войне. Даже светлые «Лебеди» М. Андропова и Н. Кончаловской привлекли Пашенко строками-напоминанием:

Курган вы видели,
Печаль глубокую,
Могилу братскую
И одинокую...

Послевоенные заботы трудно связывались с творчеством. Однако душа художника не знает покоя и в мирное время. И успевая работать на производстве, растить детей, Пашенко находит время урывками сочинять песни. А когда понимает, что современный песенный уровень требует основательной подготовки, поступает учиться в Иркутское музыкальное училище. Он старательно проходит курсы сольфеджио и гармонии, композиции и дирижирования, перенимает творческий опыт у местных преподавателей музыки, исполнителей и композиторов. Не обижается на насмешки обывателей: «Смотри-ка, папаша учится вместе с дочерью в одном классе!». Любовь к искусству требует не только жертв, но и кумулятивной силы пробивания провинциальной завесы условностей. И порой победа бывает такой далекой, что до нее не дотягивает сердце — мотор.

На отчетном концерте проникновенно спели песни диспетчер Петр Макариевский, врач Тамара Луконина, инженер Юрий Никонов. А дочь Галя в этот вечер пела особенно хорошо своим лирическим сопрано.

Вечер закончился добрыми поздравлениями сибирскому песеннику. А в его взгляде уже угадывалось дальнейшее проникновение в невидимый мир звуков. Это творческий полет художника, который никогда не успокаивается, всегда в поиске прекрасного.

А нам бы хотелось не только пожелать ему новых песенных находок. Необходимо напомнить, что у Леонида Васильевича написано 250 песен. Но трудно идет сборник лучших произведений его в Восточно-Сибирском книжном издательстве. А без сборника затруднителен путь песни к профессиональной сцене, художественной самодеятельности и простому любителю песни.

А хочется большего звучания музыки его жизни!

Геннадий МАШКИН.

Редактор Е. И. ЯКОВЛЕВА.