

Пашенко Анна
Ивановна

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе

13 августа 1983 года

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

«Моя этапная роль...»

Так бывает, что актер или актриса считают наиболее близкими для себя роли одного плана, а у зрителя наибольший успех вызывают совсем иные. Вот так и с одной из ведущих актрис гастроллирующего у нас Чимкентского театра А. Пашенко. Если бы мы не увидели ее ни в каких иных ролях, кроме комедийных, то так бы и осталась она в нашей памяти как хорошая комедийная актриса. Ну, скажем, разве не запомнишь ее Светлану Николаевну в «Стихийном бедствии»? Хотя эта пьеса В. Константинова и Б. Рацера появилась сравнительно недавно, она хорошо известна театрам — в прессе было немало рецензий на разные варианты ее постановок.

В основу пьесы положено одно из новых явлений — знакомство одиноких мужчин и женщин при помощи специальной службы. У нас немало информации об этом эксперименте из газет, но иное дело пьесы, и спектакль гостей смотрится с большим интересом, во многом за счет игры А. Пашенко, которая создает образ умной, доброй и не лишней юмора героини.

Внутреннее постижение характера персонажа, вживание в образ, а отсюда и естественность поведения — такая характерная черта актерской манеры А. Пашенко. Верить ей в том же «Стихийном бедствии» или, скажем, в спектакле «Любовь во все века» по Д. Флетчеру, где она играет роль служанки Стефании.

Свою расположенность к комическим ролям актриса объясняет так: «Мы живем в очень сложное время. И мне хочется, чтобы зритель, который пришел вечером в театр, мог как бы размагнититься, посмеяться, встретившись с добрым и мягким юмором. С удовольствием играю в детских спектаклях, в которых юмор присутствует всегда».

Но, как ни покажется странным, лучшей своей работой актриса считает роль Хеты в спектакле «Молодая хозяйка Нискавуори». Такая уверенность не лишена оснований: этот спектакль идет у чимкентцев уже не первый год, роль отшлифована, отшлифована настоль-



ко, что к ней, кажется, нечего добавить. У всех у нас есть стереотип понятия северянки — неторопливой, чуть жестковатой женщины с чувством собственного достоинства. Все эти качества есть в Хете А. Пашенко. Только к ним актриса добавляет те черточки, те штрихи, которые делают особенно убедительным, индивидуальным образ Хеты. В ней нет чисто женского обаяния, она тяжеловесна, непривлекательна внешне и больше похожа на домоуправительницу, чем на старшую сестру из родовой семьи. Глубина образа достигается еще и тем, что в Хете постоянно угадывается женщина неглупая, понимающая свое истинное положение.

— Я представляю свою героиню, — говорит Анна Ивановна, — в чем-то похожей на людей, с которыми мы сталкиваемся сегодня. Хета умна и может пойти на компромисс. Мы видим, как она хочет утвердить свое превосходство в доме, но, поняв силу и твердость Ловейсы, отступает.

К этой характеристике героини можно было бы добавить многое. Впрочем, те из столичных зрителей, кто видел спектакль, сами убедились, насколько это многоплановый и неповторимый образ, а кто не видел, имеют возможность посмотреть А. Пашенко в спектакле «Молодая хозяйка Нискавуори» сегодня.

Лично для меня, как и для многих зрителей, большой неожиданностью явилась работа А. Пашенко в спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе испанского драматурга А. Касона, где она сыграла роль ба-

бушки. Испаноязычная литература в последние десять-пятнадцать лет заняла одно из первых мест в наших интересах, и во многом благодаря книгам Габриеля Маркеса. Женские образы его произведений, в частности бабушки из рода Буэндио, позволили утвердиться в нашем сознании вполне определенному национальному типу женщины — стойкой, гордой, полной внутреннего величия.

Но было бы слишком прямолинейным все впечатление от роли бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя» сводить только к одному роману или к книгам одного писателя. В бабушке А. Пашенко есть та царственность, величие, которые хорошо известны нам по портретной живописи испанских художников, что, конечно же, объяснимо: на создаваемый актером образ проецируется и его собственная культура. Среди актерских работ наших гостей эта представляется одной из самых значительных.

Но послушаем саму актрису:

— В моей актерской биографии роль бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя» является совершенно новой. Я считаю ее этапной для себя. Мне кажется, что я — характерная актриса. В отличие от нынешней моды убеждена, что у актера должно быть свое амплуа. В этом спектакле мне впервые довелось сыграть роль женщины сильного характера. Поначалу может показаться, что моя героиня сурова. Но ее доброта, человечность, даже нежность скрыты под сдержанностью, величием. Ведь не случайно окружающие относятся к ней с таким вниманием и почтением — не только служанки, но и муж.

Но роль бабушки у меня еще в работе. Ведь этот спектакль у нас — совсем новый, мы подготовили его перед гастроллями в Душанбе.

Роль в работе. За этими словами актрисы скрываются неуспокоенность, та прочувствованность и внутренняя сопричастность к своему герою, которые ни на миг не отпускают тебя, и поэтому каждый спектакль играется с полной самоотдачей. А в ответ звучат аплодисменты благодарного зала.

В. ЛЫСЕНКОВ.
Фото Г. ТРОПЫНИНА.