

С ГИТАРОЙ ПО ЖИЗНИ

Труд-1993-6 апр. 7



Помните эпизод из фильма «Плюмбум» (благо, его недавно показали по телевидению), в котором семья «шестидесятников» истово, самозабвенно поет песню Булата Окуджавы «Возьмемся за руки, друзья»? Родители полны нешуточного энтузиазма, они верят в искренность и истинность того, что поют, в счастливом неведении не подозревая, что для их сына-подростка эти слова — всего лишь устарелый романтизм, мелодраматическая песенная шелуха. Пораженный каким-то свинцовым цинизмом, трагическим «недочувствием» (очень точное слово Ю. Трифонова), этот представитель нового поколения вскоре своей собственной рукой напишет донос на отца, повторив таким образом «подвиг» Павлика Морозова... Какое уж тут «возьмемся за руки...»

Этот эпизод с песней — сильнейший, многозначнейший в картине — придумал и предложил режиссеру Александр Пашутин, актер Божьей милостью, который к пластическим средствам решил добавить в фильме краску музыкальную, песенную, ведь гитара — его давняя любовь. Овладев инструментом еще в годы учебы в школе-студии МХАТа, Александр не расстанется с семиструнной любимицей и поныне, достигнув в трудном искусстве игры на гитаре немалых высот.

Сполна убедиться в этом смогли сотрудники газеты «Труд» на встрече с артистом, которая состоялась в стенах редакции. Яркий острохарактерный актер, на счету которого прекрасные роли в «Премии», «Параде планет», «Ближнем круге», «Небесах обетованных» и еще не одном десятке картин, Пашутин предстал на вечере еще и как проникновенный исполнитель старинных романсов, и как тонкий интерпретатор песенного творчества наших прославленных «бардов». Перебирая струны старенькой, «кухонной», по его выражению, гитары (хороший инструмент украли в Анапе во время фестиваля «Киношок»), Александр пел, в перерывах читал стихи Давида Самойлова, рассказывал о жизни и кино, снова пел...

Под конец мы спросили актера (такова уж традиция) о планах.

— По гороскопу. я Водолей, — ответил Александр. — А людям, родившимся под этим знаком, звезды сулят творческие свершения лет в пятьдесят — шестьдесят. Я на днях разменял первые полвека, так что главные роли и песни у меня впереди.

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Александр Пашутин в редакционной гостинной.

Фото Николая КАРДАКОВА.