

25 MAR 1983

Вечерний Новосибирск

Творческий вечер певицы

Солистка оперы Галина Пашняк хорошо известна новосибирцам. На сцене самого большого театра Сибири она исполняет труднейшие оперные партии из русской и западной классики и произведений советских композиторов. Слушать ее лирическое сопрано — всегда праздник для истинных любителей вокала.

Неудивительно поэтому, что на творческий вечер артистки в Доме актера пришли люди, понимающие, как говорится, толк в музыке, в частности, в пении. И надежды их оправдались.

Представляя солистку, режиссер театра оперы и балета М. Н. Сулимова сказала, что Галина Васильевна, окончив в 1976 году Киевскую консерваторию, пришла работать на новосибирскую сцену. За это время она исполнила восемнадцать партий и все спела отлично.

Высокая музыкальная культура не рождается сама по себе. Она всегда — сплав таланта, большого труда и режиссерской требовательности. Пашняк, как певицу, отличают необычная искренность и интеллигентность, упорная работа над образом, настойчивые поиски собственных индивидуальных вокальных красок для характеристики оперных героинь.

Начав с Марфы из оперы Римского - Корсакова «Царская невеста», Галина Васильевна

спела затем онегинскую Татьяну, затем Микаэлу из «Кармен», Марцелину из бетховенской «Фиделио». Уже этот перечень показывает, насколько разносторонни творческие интересы и вокальные возможности певицы.

В этом еще раз смогли убедиться участники вечера. Кстати, он вызвал особый интерес еще и потому, что в часовую программу вошла только одна сцена из текущего репертуара солистки. Все остальные оперные партии и романсы были специально подготовлены певицей, ее партнерами и концертмейстером Т. Копелевой для творческого вечера. И еще: большинство исполненного звучит сейчас либо очень редко, либо вообще не исполняется.

Что касается атмосферы самого вечера, то это был настоящий праздник музыки. Сильный и чистый голос, отличное владение вокальной техникой, наконец, чрезвычайно строгий отбор репертуара не могли не радовать.

Неудивительно поэтому, что после каждого номера звучали аплодисменты, подносились цветы. Особенно много было их после заключительной сцены из «Евгения Онегина», в которой Татьяной была Галина Пашняк, а Онегиным — солист Николай Суриков.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.