

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

А. И. ПАШКОВСКИЙ

ТОВАРИЩ И ДРУГ

Образ Анатолия Игнатьевича Пашковского навсегда сохранится в памяти его близких товарищей по работе живым, полным бодрости и неистощаемой энергии. Мы поражались его неутомимостью. Он успевал за день побеседовать с десятками людей, внимательно выслушать их и каждому оказать помощь. К нему приходили народные артисты страны, заслуженные деятели искусства, директора театров, художники, артисты цирка, эстрады. Для каждого у него находился хороший совет, теплое слово.

Ежедневно он получал несколько десятков писем и телеграмм, в которых люди делились с ним своими успехами, радостями и горем, просили совета, помощи. Он успевал отвечать всем.

Он возмущался, когда кто-нибудь из работников задерживал ответ на письмо.

Поздно ночью его можно было застать дома за письменным столом. Он много читал и неустанно расширял свой политический кругозор.

Анатолий Игнатьевич прошел трудный жизненный путь. Он родился в семье бедного железнодорожного служащего и с ранних лет вынужден был зарабатывать себе на хлеб. Он работал на химико-фармацевтической фабрике. В 1914 году он был мобилизован в армию и вернулся только в 1917 году, перенеся два ранения и две контузии.

Полтора тысяча людей объединено в союз работников искусств. Актеры, музыканты, художники, композиторы, рабочие и служащие театров входят в союз Рабис. Сотни самых различных вопросов, связанных с художественным воспитанием и творчеством, приходится разрешать центральному комитету союза.

Анатолий Игнатьевич с 1932 года непрерывно работал в центральном комитете союза сначала секретарем, потом председателем. Работники искусств любили его за честность, большевистскую прямоту и принципиальность, за скромность, за высокую требовательность к себе и другим.

Он был делегатом всех десяти съездов союза Рабис. Трижды переизбирался председателем центрального комитета союза.

С 1927 года Анатолий Игнатьевич — член ВКП(б). Как большевик он особенно чутко относился к молодым кадрам. Учас у него, выросло немало молодых коммунистов. Скромность была одним из лучших его качеств. Он относился строго и к себе и к окружающим его людям. Он требовал прежде всего дела, требовал, чтобы отдавались работе до конца.

★ ★ ★

Редакцией нашей газеты получены многочисленные телеграммы, в которых работники искусств СССР выражают свою скорбь по поводу безвременной смерти председателя ЦК Рабис тов. А. И. Пашковского.

Телеграммы получены от оргкомитета союза художников СССР, оргкомитета союза композиторов СССР, Центрального театра Красной Армии, Камерного театра, Центрального театра юного зрителя, Киевского театра им. Франко, Киевской консерватории, союза композиторов БССР, узбекского театра оперы и балета, туркменского театра им. Сталина, белорусского театра оперы и балета, харьковского театра им. Шевченко, башкирского оперного и драматического театров, новосибирского союза художников, ленинградского театра «Комедия», Иркутского драматического театра, одесского театра оперы и балета, полтавского театра им. Гоголя, татарской государственной оперы, драматического театра Кабардино-Балкарии, от работников искусств г. Львова и др.

Телеграммы получены также от многих областных, краевых и республиканских



Товарищ А. И. Пашковский

Работоспособностью он обладал исключительной. Стоило больших трудов уговорить его поехать на отдых. В прошлом году пришлось даже вынести специальное решение, чтобы заставить его уехать лечиться.

Когда доблестная Красная Армия освободила трудящихся Западной Украины от ланского гнета, Анатолий Игнатьевич поехал во Львов, чтобы создать там союз работников искусств. Он провел там 35 собраний. Он рассказывал работникам искусств освобожденных областей о жизни советских актеров, о победах социализма в нашей стране, о великой и славной партии большевиков и ее делах. Он объединил работников искусств Западной Украины в профессиональный союз. С глубокой горестью работники искусств западных областей Украины и Белоруссии узнали о смерти Анатолия Игнатьевича.

Анатолий Игнатьевич был энтузиастом шефства работников искусств над Красной Армией и Военно-Морским Флотом.

Вся жизнь Анатолия Игнатьевича, верного сына партии большевиков, будет служить для нас, его близких товарищей, и для всех, кто соприкасался с ним по работе, прекрасным образцом честного и преданного служения родине.

**П. А. ТАРАСОВ, В. П. ЕФРЕМОВ,
А. Н. ДЕНИСОВ, И. Н. КРАСАВИН,
Б. М. ФИЛИППОВ, И. Ф. ГУРЕЦКИЙ,
И. Ф. ТИТОВ, А. В. ПОКРОВСКИЙ**

комитетов союза Рабис, народного артиста СССР А. А. Хоравы, народных артистов РСФСР А. В. Полякова и Е. Ташкенбаева и других.

Комиссия по организации похорон председателя центрального комитета союза работников искусств

**АНАТОЛИЙ ИГНАТЬЕВИЧА
ПАШКОВСКОГО**

доводит до сведения всех работников искусств, что гроб с телом А. И. Пашковского будет установлен в Центральном доме работников искусств (Пушечная ул., 9). Доступ к гробу будет открыт 9 апреля с 10 час утра до 15 час. дня.

Гражданская панихида в 15 час. дня.

Вынос тела в 16 час. 30 мин.

Кремация в 18 час. 30 мин.

КОМИССИЯ

Верный сын партии

Умер Анатолий Игнатьевич Пашковский, верный сын партии большевиков, старейший деятель советского профдвижения.

С юных лет он был связан с театром и в 1919 году избрал сцену своей профессией. Саратовский губернский военкомат направил его на работу в военный театр.

Здесь он избирается председателем местного комитета театра, а затем секретарем губернского союза Рабис, и с этого времени начинается его путь профработника.

В 1923 году А. И. Пашковский избирается председателем саратовского губотдела Рабис, а в 1924 году — председателем уральского областного комитета. Затем тов. Пашковский был командирован на Северный Кавказ, где работал до 1927 года председателем краевой организации профсоюза.

С конца 1927 года А. И. Пашковский возглавляет ленинградскую профорганизацию работников искусств. В 1932 году 8-й всесоюзный съезд работников искусств СССР избирает его секретарем центрального комитета союза, а в 1937 году — председателем ЦК. Он был делегатом всех десяти съездов профсоюза работников искусств.

Всегда неутомимый, обладавший исключительной работоспособностью, он был прекрасным примером для своих товарищей по работе. Его энергии и инициативе во многом обязаны работники искусств своими успехами в культурном шефстве над Красной Армией и Военно-Морским Флотом.

Неожиданно оборвалась жизнь человека, отдавшего все свои силы великому делу создания социалистического искусства.

Прощай, наш дорогой товарищ и друг! Память о тебе будут хранить в своих сердцах работники искусств нашей великой родины.

**ХРАПЧЕНКО М. Б., ТАРАСОВ П. А.,
СОЛОДОВНИКОВ А. В., ВДОВИЧЕНКО
В. Г., ЕФРЕМОВ В. П., ФРУМКИН
И. Л., БЕСПАЛОВ Н. Н., БАРСОВА
В. В., МИХОЗЛС С. М., ДЕРЖИНСКАЯ
К. Г., ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.,
КОЗЛОВСКИЙ И. С., ПОКРОВСКИЙ
А. В., ТИТОВ И. Ф., ФИЛИППОВ
Б. М., ГУРЕЦКИЙ И. Ф., ГОРОДИНСКИЙ
В. М.**

Тяжелая утрата

Скорбная весть о преждевременной смерти Анатолия Игнатьевича Пашковского глубоко взволновала работников искусств города Ленина. Смерть застигла тов. А. И. Пашковского в расцвете сил, организаторского таланта и широкой общественной деятельности.

В лице Анатолия Игнатьевича работники искусств потеряли одного из первых деятелей профсоюза Рабис, верного сына большевистской партии, сыгравшего крупную роль в развитии советского искусства.

Любовь и доверие к тов. А. И. Пашковскому исходили не только из признания в нем качества большого организатора профессионального движения, но и из его ценнейших личных качеств. Всегда отзывчивый, простой и скромный, исключительно трудолюбивый и энергичный, Анатолий Игнатьевич был образцом человека, воспитанного партией Ленина—Сталина.

Светлая память о друге, товарище и руководителе А. И. Пашковском навсегда останется в наших сердцах.

**Е. П. Корчагина-Александровская,
Н. К. Черкасва, А. А. Брянцев, Ш. Н.
Меламуд, Д. Н. Лебедев, В. Е. Иохельсон,
Е. И. Тиме, А. П. Андреев, Т. М.
Вечеслова, О. М. Иванова, В. М. Селиванова,
Сельюцкий, Павловская, Арт.
Самарин-Эльский, А. В. Донцов, А. И.
Агулянский, Л. И. Пумпянский, Г. К.
Герфельди, Е. В. Вольф-Израэль, М. Л.
Гиндин, А. А. Бынов, А. С. Сванцицкий,
П. Я. Курзнер, И. Гурно, Я. А.
Курганов, В. Е. Вольф, Б. М. Сушкевич,
М. Д. Волобровский, П. М. Журавленко,
Н. К. Печковский, А. И. Машинров,
Т. И. Бережной, Л. В. Городецкий,
Г. Я. Тарасов, Б. Э. Хайкин, А. М.
Коган, Е. Г. Ольховский, В. А. Зандберг,
Ф. П. Бондаренко, Б. В. Зон,
А. В. Пономарев, И. О. Брик, А. Ю.
Егинтов, М. Г. Манисер, А. Ф. Пахомов,
Е. М. Челцов, Л. М. Круц, В. В. Щербачев,
С. Э. Радлов, Е. П. Карякина,
Фокеев, Лодзинский, С. Е. Гинзбург,
П. А. Серебряков, Б. И. Загурский**