

Ольга Пашкова
Выпуск 1987 г.

При поступлении я вряд ли разбиралась в театральных направлениях, школах, совсем не интересовалась престижностью вуза; я всего лишь любила театр и очень любила артиста Юрия Соломина, скорее, даже не просто любила, а как-то доверяла этому человеку, появлявшемуся передо мной на сцене и экране. В свои артистические способности не верила вовсе и так тихо и робко читала на вступительных экзаменах Блока, что Ю.М., пытаясь разбудить мой темперамент, предложил накричать со сцены на сидящего в последнем ряду выпускника. Но выпускник — без пяти минут артист; накричать на артиста я в силу своего глубочайшего уважения к этой профессии никак не могла. Ю.М. сказал, что я «пищу, как мышь полевая» и поставил на мне, показалось, крест. Сжалилась надо мной О.Н.Соломина. И так потом все четыре года: Ю.М. пытался быть строгим, а О.Н. своей неумной любовью к студентам вносила хаос в его систему воспитания. Словом, все, как в любой семье. И мы знали, чувствовали, что занятия с нами для О.Н. и Ю.М. — не просто работа. Многим студентам, приехавшим издалека, они заменяли родителей. Забыв о своих делах, О.Н., увлекающаяся и великодушная, шила костюмы для студенческих спектаклей; не успевая накормить мужа, постоянно подкармливала вечно голодных студентов, кому-то помогала деньгами. До сих пор для меня загадка, как им удавалось понять каждого и «вытащить» то лучшее, что в нас было.

Кроме Соломина, курсом руководил Н.А.Анненков, большой артист, при этом по-мальчишески непосредственный, не умеющий скрывать свои эмоции. Вообще педагогический состав был уникальный.

Не перестая благодарить судьбу, подарившую мне такого наставника, как Ю.М.Соломин. Человек-рентген, он знал о нас больше, чем мы сами, верил в нас и упорно заставлял поверить других. Мало кто из влюбленных поклонников подозревает, что щедрая природа, наградив его талантом и массой замечательных, а часто и противоречивых качеств, подарила ему великий талант Учителя. Мы всегда с нетерпением ждали его прихода. Будучи незаурядным рассказчиком и блестящим комедийным актером, он заставлял нас смеяться и плакать. Но это не были просто байки. Все эти ситуации, сюжеты предназначались для нашей «копилки», будили фантазию, желание самим наблюдать жизнь, людей. Как истинный художник, он четкими штрихами придавал завершенность нашей работе, создавая иллюзию, будто это мы сами все сотворили, никогда не отнимая у нас радость победы.

Мы редко говорим «спасибо» нашим учителям, и я благодарна возможности выразить бесконечную признательность им всем.

Юрий и Ольга — 1999 г. ок. (12.99) — 12.99