

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6, Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

22 НОЯ 1974

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 7 октября

1973 г.

г. Москва

НАЧАЛО

Она вышла на сцену с небрежной неторопливостью степенной московской купчихи. Колкий взгляд исподлобья, русые волосы, кое-как схваченные заколкой, истинно русский говор, надменные интонации протяжно певучи. Людмила Пашкова — Глафира Пудовна, дочь разорившегося купца Боровцова в «Пучине» Островского — не играла, нет, яростно жила незамысловатой и пустой жизнью своей героини. И я вспомнил другую ее Глафиру, в роли которой выступила пять лет назад студенткой — выпускницей Театрального училища имени Б. Шукина — в «Волках и овцах». Тоже русскую женщину, полную молодых, неуходящихся сил и порывов, разменивавшую красоту и ум на низкие козны и абсурдный расчет. Уже тогда привлекли внимание задушевная мягкость голоса юной актрисы, ее тяготение к буйной стихии вольного русского характера. Угадывалась ее близость сердечной теплоте толстовской Катюши Масловой, внутренней одухотворенности тургеневской Аси, задору и размашистости удали героинь Михаила Шолохова.

В бунтующем гневе Александры Булычовой («Достигаев

и другие»), в хищных повадках Глафиры, в капризной нервно-сти Боровцовой Людмила Пашкова точно отмеряет мгновенную остановку течения жизни, мысленный возврат в прошлое, секунду тоски. Это пройдет, героиня вновь вернется в серое беззвездие действительности, но оно прожито — мгновение наибольшей душевной открытости, когда истинная природа человека просматривается такой, какова она есть. В горькие минуты раздумья героини Пашковой словно бы лелеют зыбкую мечту о возможной щедрости бытия, смытую душевной повседневностью.

Дочь народной артистки РСФСР Ларисы Алексеевны Пашковой — острого и глубокого вахтанговского мастера, Людмила впитала правду театра с детских лет. Не так давно на вечере в ЦДРИ Лариса Алексеевна и Людмила показали свою первую совместную работу — сцену объяснения Анны Андреевны и Марьи Антоновны из «Ревизора». Молодую артистку представила Елена Николаевна Гоголева, отметив ее настойчивый и волевой характер, творческую самостоя-



тельность в выборе сценических решений.

С первых же выступлений Людмилы стало ясно, как естественна для нее жизнь на сцене, как свободна ее артистическая фантазия. Думаю, что этими свойствами дарования и объясняется ее приход в Малый — старейший русский театр, знаменитый своими актерами, своим вкладом в развитие художественной мысли.

Андрей НИКОЛАЕВ.

● Людмила Пашкова — Александра в спектакле «Достигаев и другие».