

ГРАНИ ТАЛАНТА

ЛАРИСА Пашкова — замечательная представительница славной плеяды актеров, составляющих один из крупнейших коллективов советского театра — Московского театра имени Евгения Вахтангова. Это актриса необычайно широкого диапазона. Судя по ролям, трудно определить ее сценическое амплуа — настолько разнообразна галерея созданных ею образов.

Вот кулачка Анисья в пьесе Л. Сейфуллиной «Вириния» — разбитная женщина, но вместе с тем это непримиримый классовый враг, в силе которого ни минуты не сомневаешься. Вот прачка Жервеза в спектакле «Западня» по роману Э. Золя, сохранившая среди черствости и эгоизма окружающих ее людей доброту и доверчивость, яркость и темперамент.

В пьесе А. Корнейчука «Память сердца» Л. Пашкова создала образ Катерины, нашей современницы. В этой камерной роли актриса так сильно и верно передает все глубокие переживания этой женщины, что текст кажется даже и ненужным. Ее глаза, лицо говорят красноречивее слов.

И, наконец, удивительная

роль Меланьи в спектакле по пьесе М. Горького «Дети солнца», в котором народная артистка РСФСР Лариса Пашкова скоро выступит в Вильнюсе на сцене Русского драматического театра.

Д. ЯКШЕВИЧУТЕ.



СНИМКЕ: Л. Пашкова — Меланья в пьесе М. Горького «Дети солнца».

Воскресные новости

12 ЯНВ 1971