ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

ДЕБЮТ «МЕЧТАТЕЛЕЙ»

Летними военными ночами 1918 года в одной из подсобных комнат аугсбургского госпиталя до рассвета горела неяркая настольная лампа. Ссутулясь над больничной тумбочкой или лежа на жесткой солдатской койке, слагал свои стихи двадцатилетний студент Мюнхенского университета Бертольт Брехт, призванный на санитарную службу. Гневом и ненавистью к имперской милитаристской машине проникнуты были те строки. Недавний гимназист, Брехт столкнулся в армии с кровавой практикой фронта, и отныне — он активный и сознательный антивоенный писатель Германии и сторонник революции.

Именно в те дни и ночи, когда «Аугсбург работал отраженным багрецом Мюнхена», началась слава Бертольта Брехта — замечательного немецкого поэта, драматурга, борца за мир. Сейчас не одно собрание сочинений его, изданное на родине Брехта и за рубежом, открывается девятнадцатью строфами «Легенды о мертвом солдате», созданной в то тревожное время.

Четыре года длился бой,
А мир не наступал.
Солдат махнул на все рукой
И смертью героя пал...

Этим же популярным стихотворением, положенным на музыку Г. Эйслера, начинается композиция, которую подготовила Галина Пашкова — актриса Театра имени Евг. Вахтангова. «Все или никто» — так называется ее программа, составленная по мотивам произведений Б. Брехта.

Выступление актрисы сопровождает инструментальный квартет под руководством И. Ягодина, постановку осуществил Д. Ливнев. На днях в ЦДРИ состоялась премьера композиции. Одновременно выступление это стало и первым спектаклем театра одного актера «Мечтатели», организованного на общественных началах ведущими артистами и режиссерами столицы.

Около двух десятков баллад, рассказов, зонгов, монологов автора вошли в композицию Г. Пашковой. По-разному, в зависимости от жанра, от идеи произведения, решается его исполнение. Если, например, лирические куплеты Сурабая Дженни и Бильбао Зонг (музыка К. Вайля) из пьесы «Хэппи энд» актриса трактует в простой вокальной манере, то протестующая против войны «Баллада о матери и солдате» — у Г. Пашковой скорее род мелодекламации; антифашистское же стихотворение «Баранний марш» — мастерское чтение в стиле злого гротеска. Так, в небольшом спектакле удается показать характерные черты Брехта-художника, воспроизвести — пусть беглыми штрихами — многогранный творческий облик его. Брехт является нам то молодым поэтом-бунтарем, что исполнял под гитару в кабаре «Вильде бюне» свои «Домашние проповеди», то новатором-прозаиком, пишущим правду «вопреки тому, что ее повсюду душат»...

Выразительно звучит известное стихотворение «Непобедимая надпись», посвященное В. И. Ленину. И страстно, по-брехтовски гневно играет Г. Пашкова призывный антифашистский гимн, лаконичный рефрен которого дал название всему спектаклю:

Драться — только вместе.
Все или никто.
Вместе в бой мы готовы.
Оружье иль оковы.
Драться только вместе.
Все или никто.

А. СОКОЛОВ

22 мая 1970 г. ● «ЛИТЕРАТУРНАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
МОСКВА