

Галина Пашкова играет Брехта

Под эгидой Центрального дома работников искусства в Москве открылся театр «Мечтатели». Его «труппу» составляют все актеры нашей страны: театр «Мечтатели» будет представлять им — молодым и немолодым, знаменитым и начинающим — возможность показа самостоятельных работ, представляющих художественный интерес. Первым спектаклем «Мечтателей» стала композиция по произведениям Бертольта Брехта — это осуществила свою многолетнюю мечту актриса Театра имени Вахтангова Галина Пашкова.

Она играла роли характерные, драматические, трагические (играла, в частности, Джульетту и Нину Заречную), но спектаклям, где она выступала в этих ролях, не везло: они быстро сошли. Не везло, стало быть, и Галине Пашковой как характерной, драматической и трагической актрисе, так что по ее судьбе на вахтанговской сцене после блистательной «Мадемуазель Нитуш» нельзя было определить, какого счастья она ищет. Оставалась ли она все девочкой, Денизой из «Нитуш», тихоней-пансионеркой из монастыря Небесных Ласточек, очарованной странницей по закулисам волшебного, приснившегося театра? Мы не знали. Теперь ответ получен.

Она сыграла Брехта.

Не роль из пьесы. Не пьесу. Она решила сыграть весь театр Брехта, всю его суть, сыграть свое отношение — свою любовь к его прозе, стихам, песням и лозунгам. Галина Пашкова начала с Легенды о Мертвом солдате, музыка Ганса Эйслера, и закончила Солдатской песней из «Трехгрошовой оперы», музыка Курта Вайля. А в середине была еще песня Дженни, получившаяся у Пашковой лучше всего остального:

— Если б знали вы, кто я такая...

— Если б знали вы, кто я на самом деле...

Все думают, что перед ними оборванная и грязная служанка из трактира, но, когда придет пиратский корабль, она, Дженни, будет тут всех судить и казнить. Все видят ее унижение, и лишь ей самой известно, кто она на самом деле. Неважно, правда это или только мстительная греза, Дженни спокойна, у нее хватит сил потерпеть.

Это такие «Алые паруса» — не гриновские, а брехтовские...

В открытом пафосе Галины Пашковой, для которого так пригодилась нетускнеющая звонкость ее интонаций, не было «игры», нюансов, намеков и уходов в сторону. На протяжении двух отделений словом и жестом, пением и декламацией она со всех позиций была в одну цель. Получился Брехт лозунговый, четкий, прямолинейный — очень достоверный и внутренне логичный Брехт.

Она раскрыла антифашизм Брехта. Утвердила его идеалы.

Она не хочет оставаться девочкой Денизой. Она хочет идти в ногу со временем.

А. АСАРКАН

Приложение к газете «Московский комсомолец» № 1411
14 ИЮН 1970